

Принято на заседании
Совета педагогов ДОУ
Протокол № 1 от 01.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОАУ
«ЦРР – д/с № 56» г. Орска»
_____/Г.В.Золотоверхова/
Приказ № 85 от 01.09.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**по освоению курса развития творческих способностей у детей
дошкольного возраста через цветоведение с использованием
народного декоративно-прикладного творчества**

«Весёлая кисточка»

Срок реализации 1 год: с 01.09.2022 г. по 31.08.2023 г.

Программа составлена:
педагогом Петрищевой Н.Н..

Орск, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы программы	стр.
1.Целевой раздел Программы.	2-14
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	2
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 3-7лет	4-8
<i>1.2. Планируемые результаты освоения Программы (промежуточная аттестация)</i>	8-14
2. Содержательный раздел Программы	14-61
<i>2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы</i>	14-17
<i>2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (перспективное и тематическое планирование по возрастам)</i>	17-59
<i>2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников</i>	59-61
3. Организационный раздел Программы	61-65
<i>3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы</i>	61-62
<i>3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания</i>	62-63
<i>3.3. График реализации программы</i>	63-64
<i>3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий</i>	64-65
<i>3.5.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</i>	65

1.Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по освоению курса развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через цветоведение с использованием народного декоративно-прикладного творчества «Веселая кисточка»(далее Программа) разрабатывалась в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196" Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196"
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказом Министерства образования и науки России №1155 от 17.10.2013№1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «О утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по освоению курса развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через цветоведение с использованием народного декоративно-прикладного творчества «Веселая кисточка»в дошкольном учреждении направлена на максимальное удовлетворение образовательных интересов обучающихся и запросов их родителей (или законных представителей) на основе дифференциации и индивидуализации обучения с помощью современных образовательных программ и технологий.

Цвет - это яркая сторона детства. Вспомните, многие из нас в детстве развлекались, прикладывая к глазам цветные стеклышки: синее - мир становится серьезным, строгим, печальным; желтое - все кажется праздничным, даже если день пасмурный. Несерьезное, бессмысленное занятие? Нет!

Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает

наблюдательность, мышление, обогащает речь. Сначала дети оперируют ограниченной палитрой, которая расширяется, по мере того, как они взрослеют. Путь знакомства детей с цветом - это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом. Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали многие психологи (Венгер Д. А, Запорожец А. В., Мелик - Пашаев А. А., Мухина В. С. и др.), искусствоведы (Бакушинский А. В., Волков Н. Н. и др.), педагоги (Езикеева В. А., Комарова Т. С., Казакова Т. Г., Я. А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель, Пилюгина Э. Г., Сакулина Н. П., Флерина Е. А., Ремезова Л. А. и др.)

Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

«Цветоведение»-ведать цветом. Ведать значит - «знать». Использование ребенком этих знаний в собственном творчестве:

- повышает выразительные возможности детского рисунка,
- расширяет возможности восприятия различных явлений,
- влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

Язык цвета неоднозначен, и вместе с тем в сознании большинства людей прочно живут стереотипы его восприятия. Одним из самых распространенных является "стереотип доминирующего цвета". Этот стереотип влияет не только на изображение, но и на восприятие действительности. Если его не преодолеть в сознании ребенка, то он выступит фактором, тормозящим не только художественное, но и общее умственное развитие. Дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. В вопросах сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в разных видах деятельности важную роль сыграли работы (Венгера Л. А., Ветлугиной Н. А., Запорожца А. В., Комаровой Т. С., Сакулиной Н. П., Усовой А. П., и др.). Исследования показывают, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве, умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету. Чувство цвета - не только проявление художественных способностей человека, но и способность отражения им окружающего мира.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Формировать знания основ цветоведения у детей дошкольного возраста с использованием народного декоративно-прикладного творчества

Задачи программы:

1. Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Разработка программы опирается на принципы общей дидактики (связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и

художественном развитии детей, наглядности и другие) и дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития). Эти принципы связаны со спецификой того вида искусства, который лежит в основе художественной деятельности. К ним относятся:

- 1) Тесная связь с базовым видом искусства и другими видами, дополняющими и углубляющими образное познание действительности.
- 2) Принцип взаимосвязи обучения и творчества как важный фактор формирования творческой личности.
- 3) Освоение детьми доступных ими средств художественной выразительности, необходимых для создания образа, а также нетрадиционных форм и технологий в развитии творчества.

Одним из важных принципов программы является **принцип интеграции** разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театральной) как качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью, взаимопроникновением в разные виды искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью. Она основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления творческой деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

Особое внимание в данной программе обращено на **принцип народности** ("искусство от родного порога к диалогу культур" – внесение регионального компонента); взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным; **принцип индивидуального подхода** (лично-ориентированный подход), **принцип преемственности** в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста 3-7 лет

Возрастные особенности учащихся 3-4 лет

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети

не работают с ножницами, делают аппликацию из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

Возрастные особенности учащихся 4-5 лет

На пятом году жизни рисунок ребёнка становится предметными детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием - туловища, глаз, рта,

носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Возрастные особенности учащихся 5-6 лет

Визуальной деятельности 5-6-летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно могут приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки некоторых детей отличаются оригинальностью, креативностью. Влепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Возрастные особенности учащихся 6-7 лет

В визуальной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в визуальной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к рефлексивному комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Психолого-педагогические особенности развития учащихся

Детское изобразительное творчество - это мир ярких удивительных образов, в которых дети передают свои впечатления от окружающей их действительности. При организации детского изобразительного творчества необходимо учитывать два важных фактора. Во-первых, любая форма педагогического процесса, связанного с изобразительной деятельностью, должна быть наполнена определенным содержанием, т.е. в ходе занятий, бесед, экскурсий, игр ребенок имел бы возможность пополнять, обогащать свои знания в области изобразительного искусства, узнавать что-то новое для себя, делать открытия и т.д. Во-вторых, творческий процесс наиболее результативен тогда, когда он интересен. Одна из важных задач, решаемых педагогом в работе с детьми, - активизация их интереса. Без интереса невозможно выполнить ни одну задачу, будь

то обучение, закрепление или развитие. Интерес и способность удивляться - движущие силы творческого становления.

Особое место в развитии рисовальных движений руки ребенка принадлежит младшему возрасту, тому периоду, когда ребенок впервые берет в руки карандаш и начинает водить им по бумаге. Чтобы выяснить особенности рисовальных движений, выявить, как возникают формообразующие движения, что этому предшествует и способствует, важно было проследить, как развиваются движения руки малыша в процессе рисования. Первоначальный период изобразительной деятельности характеризуется последовательным освоением руки с карандашом и кистью.

Перелом в становлении рисования наступает в связи с узнаванием в каракулях предметов окружающего мира. Такой рисунок еще очень далек от действительности, и у малыша нет намерения что-либо нарисовать. Вопросы взрослого переключают внимание ребенка с действия карандашом на реальный продукт, получаемый в результате манипуляций. Постепенно ребенок сам начинает искать сходство своих каракуль со знакомым предметом.

Знаковая функция рисования зарождается, когда ребенок переходит от орудийного манипулирования карандашом через воссоздание графического образа, показанного взрослым, к названию его определенным словом. С этого момента начинается развитие собственно изобразительной деятельности, возникает изобразительная функция рисования. Слово устанавливает и закрепляет связь между и изображением. Понимание того, что изображение является заместителем реального объекта, а не им самим, позволяет ребенку осознать, что его собственные рисунки что-то изображают. Постепенно малыш переходит к пониманию того, что одно лишь обозначение предмета, без его сходства с оригиналом, не может удовлетворять окружающих. Он стремится к тому, чтобы его рисунок узнавали другие люди и прежде всего взрослые. Переход к намеренному изображению предмета создает условия для того, чтобы рисунок все больше приближался к действительности и становился узнаваемым. Обучение и воспитание, условия жизни и деятельности человека активно формируют его способности.

Таким образом, изобразительная деятельность оказывает специфическое влияние на развитие современных детей. Ребенок в рисовании переходит от неопределенных графических образов, вступающих как знаки сходных групп предметов, к собственно изображению конкретного реального предмета. Развитие изобразительной деятельности в таком направлении требует от ребенка, прежде всего развития мышления и восприятия, умения не только смотреть, но и видеть, что позволяет передавать предметный мир по принятым изобразительным канонам. В процессе изобразительной деятельности осуществляется всестороннее воспитание ребенка.

Индивидуальные особенности учащихся

Индивидуальные особенности в преобладающем способе восприятия информации

Восприятие – это основа познания человека, фундамент для его дальнейшего развития.

Эффективность обучения детей во многом зависит от типа восприятия информации. Известно, что человек имеет слуховое (аудиальное), зрительное (визуальное), тактильное (кинестетическое), вкусовое и обонятельное восприятие. Основными у человека являются первые три канала восприятия информации. В зависимости от того, какой из трех будет ведущим, каждого человека относят к аудиалам, визуалам или кинестетикам.

Аудиал -такой ребенок лучше всего **воспринимает информацию на слух**, для него важны интонации, тембр голоса, то есть не то, что говорят, а то, как говорят. Любят слушать, когда им читают, как правило, знают много стихов, рано проявляют интерес к самостоятельному чтению, задают много вопросов, любят сочинять разные истории и небылицы, охотно слушают аудиозаписи.

Визуал - восприятие — зрительное. Эти дети ориентируются прежде всего на образы, картинки. Они, скорее, будут разглядывать иллюстрации в книжках, чем слушать то, что читает взрослый. Охотно играют в настольные игры, любят пазлы, рисовать и лепить. Около 85%-88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал из всех психотипов — самый распространённый.

Кинестетики - все воспринимают через ощущения, чувства и движение, все стремятся исследовать на ощупь. Предпочитают активные игры, где можно бегать и прыгать. Плохо концентрируются и могут быть невнимательными.

Общаться с ребенком нужно на его языке. Например, при общении с визуалом используйте описательные слова, которые характеризуют форму, цвет, размеры предмета. При общении с аудиалом рекомендуется менять вариации голоса, в этом случае материал будет более понятен. Кинестетики лучше всего **воспринимают** язык жестов и прикосновений, поэтому, рассказывая ребенку что-то, используйте подходящие жесты. Это позволяет сделать образовательный процесс не только более эффективным, но и более интересным, увлекательным как для ребенка, так и для педагога.

Из наблюдения педагога-психолога, воспитателя и педагога по обучению цветоведения было выявлено, что в группе учащихся

Аудиалы	11
Визуалы	54
Кинестеты	48
Визуалы-кинестеты	87

Как видно из результатов исследования, что в данной группе учащихся преобладают визуалы-кинестеты, поэтому в процессе обучения педагог должен:

- использовать яркий наглядный материал: красочные карточки, картины, иллюстрации, презентации,
- отдавать предпочтение подвижности: формообразующие движения не только пальцами, кистью рук, но и всей рукой,
- использовать метод проговаривания действий, так как детям с таким преобладающим типом восприятия легче запоминать порядок действия на листе бумаги.

Среди индивидуальных особенностей личности, которые ярко характеризуют динамические особенности ее поведения, деятельности, общения, психических процессов, особое место принадлежит темпераменту. Количество учащихся, посещающих занятия по дополнительной программе «Весёлая кисточка», составляет 200 детей. Педагог-психолог дошкольного учреждения провёл обследование данной группы детей по темпераменту.

Типы темперамента	кол-во детей
<i>холерик</i>	46
<i>сангвиник</i>	63
<i>флегматик</i>	52
<i>меланхолик</i>	39

Педагогом-психологом дошкольной организации разработаны рекомендации по работе с детьми разных темпераментов;

Сангвиник. Ребенок верток и подвижен. Слезы появляются мгновенно, но он быстро утешается. Быстро переключается с одного задания на другое. Игры и повседневная жизнь ребенка должны быть подвижными, требования к спокойствию и уравновешенности со стороны родителей надо согласовывать с учетом особенностей его темперамента. Такому ребенку необходимо обеспечить доступ к разным видам деятельности, не загружать его неинтересной монотонной работой. Однако следует помочь ему сосредоточиться на выбранном занятии и довести дело до конца, опираясь на такое важное качество сангвиника, как целеустремленность. При этом с такими детьми следует быть требовательными.

Меланхолик. Такой ребенок эмоционально очень чувствителен и легко раним. Для меланхолика самым главным является спокойная, доброжелательная психологическая атмосфера. Ребенка надо часто хвалить, демонстрируя веру в его способности. Даже если задание выполнено не очень хорошо, нужно уметь вселить в ребенка уверенность, одобряя саму попытку решить ту или иную задачу. У меланхолика должна быть постоянная возможность переживания успеха от выполнения самых незначительных дел. Накопление проблем, грубое обращение неприемлемы для ребенка-меланхолика, так как он долго фиксируется на этом и переживает. Чаше проговаривайте положительные моменты, старайтесь отвлечь его от тревожных мыслей. В совместных занятиях лучше использовать рисование, лепку, конструирование, мягкие, не соревновательные игры. Учитывайте меланхолика делать самостоятельный выбор в привычных жизненных ситуациях.

Холерик. Такой ребенок быстрый, очень подвижный, с трудом переносит ожидания, у него легко возникают эмоциональные вспышки, настроение неустойчиво (быстро переходит от радости к гневу). Холерик не выносит монотонной работы, требующей усидчивости и терпения. Излишне самостоятелен, чтобы добиться своего, бывает вспыльчив и агрессивен.

Такого ребенка нужно контролировать больше других. В обращении с ребенком-холериком необходимо много терпения и спокойствия. Самое главное – занять такого ребенка соответствующим его интересам делом. В играх желательно предусмотреть возможность проигрыша ребенка и показать, что часто прежде, чем что-то сделать, неплохо бы и подумать. Педагоги должны помнить, что воспитание детей с холерическим темпераментом требует особого терпения и гуманности, ибо нажим, а тем более репрессии, вызывают резкое противодействие и даже ненависть.

Флегматик. Невозмутимый и спокойный, эмоционально сдержанный, усидчивый и дисциплинированный. В совместных занятиях рекомендуются упражнения на развитие творческой фантазии, рисования. Чтобы поведение и мышление флегматика не стали стереотипными, давайте ему побольше творческих заданий, которые имеют несколько вариантов решения. Взрослым необходимо помнить, что детям-флегматикам следует с «малых ногтей» прививать привычку быть деятельным и активным. Ребенку – флегматику легко можно доверить какое-либо дело, так как он очень ответственен и добросовестен.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает достижение следующих результатов:

Младший дошкольный возраст(с3до4лет)

Любит рассматривать иллюстрации в детских книжках, не отвлекаясь при этом; умеет правильно держать карандаш, кисточку, фломастер; может самостоятельно проводить линии,

рисовать кружки, создавать простейшие изображения по образцу, знает используемые в изобразительной деятельности предметы и материалы.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Ребёнок умеет правильно держать карандаш и кисточку; может создавать в рисовании образы знакомых предметов и многофигурные композиции; может создавать изображения из готовых форм в аппликации; имеет представления о произведениях народного прикладного искусства.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

В рисовании ребёнок может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки; может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты; использует цвет для передачи эмоционального состояния; в аппликации создает композиции из вырезанных форм; знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, народное декоративно-прикладное искусство. Называет основные выразительные средства. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения. В аппликации создаёт изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезывания и обрывания. Создает сюжетные и декоративные композиции.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по методике Т.С. Комаровой)

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая
низкий уровень – слитная
средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный
средний уровень – средний
низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна
средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень– наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества в младшей группе

I полугодие		II полугодие	
1	Проявление эмоциональной отзывчивости		
	-ярко выраженное, положительное	-ярко выраженное, положительное, обоснованное отношение	
	- положительное, но необоснованное	- положительное	
	- не дает оценки, безразличное отношение	- дает оценку неуверенно	
2	Знание цвета и материала, которым можно рисовать		
	- называет правильно	- называет правильно	
	- называет неправильно	- называет правильно (думает, вспоминает)	
	- молчит	-сомневается (угадывает)	
3	Изображение отдельных предметов		
	- приближено к полному изображению предмета	- полное изображение предмета	
	-частичное несоответствие (погрешности в цвете, форме)	-частичное несоответствие (погрешности в цвете или форме)	
	- большое несоответствие	- небольшое несоответствие (нарушение формы или выбран не тот цвет)	
4	Изображение несложных композиций и сюжетов		

	- вносит дополнение в композицию или сюжет	- вносит 1-2 дополнения в композицию или сюжет
	- полностью копирует предлагаемый образец	- вносит незначительные дополнения
	- не точно копирует предлагаемый образец	- полностью копирует предлагаемый образец
5	Умеет ли подбирать цвет	
	- соответствует образцу	- полное соответствие цвета с образцом
	- путает цвета (наложение правильного цвета на неправильный)	-частичное несоответствие цвета
	- большое несоответствие цвета (часто путает, не знает)	- несоответствие цвета
6	Умеет ли пользоваться материалами и инструментами	
	- правильно держит карандаш, фломастер, кисть; набирает краску на кисть правильно, чисто промывает кисть	- правильно держит карандаш, фломастер, кисть, набирает правильно краску, чисто промывает кисть
	- неуверенно держит карандаш, фломастер, кисть, набирает краску на кисть неаккуратно, не до конца промывает кисть	- не правильно держит карандаш, фломастер, кисть; набрав краску, не убирает лишнюю о край баночки, не чисто промывает кисть
	- пассивен	- просит помощи взрослого
7	Уровень завершенности рисунка	
	- рисунок завершен полностью	- рисунок завершен полностью, внесены дополнения
	- завершенность работы составляет 2/3	- рисунок завершен полностью
	- завершенность работы составляет 1/3	- завершенность рисунка составляет 2/3

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества в средней группе

	1 полугодие	II полугодие
1	Передача формы	
	- форма передана точно, но есть незначительные искажения	- форма передана точно
	- искажение размера	- есть незначительные искажения
	- форма не удалась	-значительные искажения (форма не удалась)
2	Строение предмета	
	-части расположены верно	-части расположены верно
	- есть незначительные искажения	- есть очень незначительные искажения
	-части предмета значительно искажены	-части предмета расположены неверно
3	Передача пропорции предмета в изображении	
	- пропорции предмета соблюдены	- пропорции предмета соблюдены
	- есть незначительные искажения	- есть незначительные искажения
	- пропорции предмета переданы неверно	- пропорции предмета слегка искажены
4	Композиция	

а) расположение изображений на листе	
- по всей плоскости листа	- по всей плоскости листа
- на полосе листа	- на полосе листа
- на 1/4 листа	- не продуманно, носит случайный характер
б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину	
-соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	-соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- есть незначительные искажения	- есть незначительные искажения
- нарушена пропорциональность разных предметов	- пропорциональность предметов передана с незначительным искажением
5	Передача движения
- движение передано достаточно четко	- движение передано четко
-движение передано неопределенно, неумело	- движение передано достаточно четко, с незначительным искажением
- изображение статично	- изображение значительно искажено
6	Передача цвета
а) цветовое решение изображения декоративной композиции	
- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)	- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)
- есть отступления от реальной окраски	- есть отступления от реальной окраски
- цвет предметов и образцов народного искусства передан не верно	- цвет предметов образцов народного искусства передан не совсем верно
б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения	
-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу	- цветовое решение полностью соответствует замыслу и характеристике изображаемого
- случайное преобладание	- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	- пассивное отношение к цвету, изображение выполнено случайно взятыми цветами

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества старших дошкольников

I полугодие		II полугодие	
1	Передача формы		
	- форма передана точно		- форма передана точно
	- есть незначительные искажения		-форма передана, но не соответствует размерам (образца)
	- искажения значительные, форма не удалась		- есть незначительные искажения
2	Строение предмета		
	-части расположены верно		- части расположены точно и четко
	- есть незначительные искажения		-есть незначительные искажения
	-части предмета расположены неверно		-части предмета расположены неверно

3	Передача пропорции предмета в изображении	
	- пропорции предмета соблюдены	- пропорции предмета соблюдены (по образцу)
	- есть незначительные искажения	- есть небольшие искажения
	- пропорции предмета переданы неверно	- пропорции предмета переданы неверно
4	Композиция	
	а) расположение изображений на листе	
	- по всей плоскости листа	- изображение размещено на всей плоскости листа
	- на полосе листа	- изображение мелкое, занимает 1/2листа
	- не продумано, носит случайный характер	- композиционное решение не продумано
	б) соотношение по величине разных изображений составляющих картину	
	- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	- пропорциональность изображения предметов соблюдена, соответствует образцу
	- есть незначительные искажения	- пропорциональность соблюдена с небольшими искажениями
	- пропорциональность разных предметов передана неверно	- пропорции предметов искажены
5	Передача движения	
	- движение передано достаточно четко	- движение передано четко (по образцу)
	- движение передано неопределенно, неумело	- движение передано с незначительным искажением
	- изображение статичное	- движение передано неопределенно, неумело
6	Передача цвета	
	а) цветовое решение изображения декоративной композиции	
	- передан реальный цвет предметов (по образцу)	- передан реальный цвет (по образцу)
	- есть отступления от реальной окраски	- есть отступления от реальной окраски
	- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно	- значительное отступление от реальной окраски
	б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения	
	- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого	- цветовое решение полностью соответствует замыслу
	- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное	- цветовое решение соответствует замыслу с небольшим преобладанием случайности
	- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятым цветом)	- необдуманное цветовое решение

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

(с учётом возрастных особенностей)

формы	способы	методы	средства
подгрупповая групповая игровая ситуация индивидуальная мастерская викторины конкурсы, беседы загадки индивидуальная работа учащихся выставки в ДОУ выставки за пределами ДОУ просмотр видеофрагментов – дополнение к основным занятиям	чтение стихов организация спокойных игр театрализация чтение художественной литературы беседа словесные игры рассматривание иллюстраций и картин	наглядные практические игровые словесные ознакомление исследование экспериментирование проблемные ситуации поисковый	демонстрационные и раздаточные учебные пособия; иллюстрации, дидактические игры, видео

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся: по преобладающему способу восприятия информации.

Аудеалы			
форма	способ	метод	средство
Индивидуальная, совместная игра со сверстниками, совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей	Словесные игры, проговаривание последовательности действий, чтение стихов, беседа	Индивидуальные, словесные	рисование с проговариванием, аппликация с комментированием последовательности выполнения действий
Визуалы			
Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная, подгрупповая, групповая, совместные игры	Проблемная ситуация, показ последовательности действий, напоминание, поручение	Индивидуальные, наглядные, практические	Картины, иллюстрации, иллюстрированные книги, красочные карточки, фильмы- презентации, демонстрационный материал, игровые пособия, дидактический и раздаточный

с детьми			материал, ТСО
Кинестеты			
Самостоятельная деятельность детей, групповая, совместные игры с детьми	Формообразующие движения рукой и ли кистью руки, работа у доски	Индивидуальные, наглядные, практические, поручение	Картины, иллюстрации, иллюстрированные книги, красочные карточки, фильмы-презентации, демонстрационный материал, игровые пособия, дидактический и раздаточный материал, ТСО
Визуалы-кинестеты			
Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная, подгрупповая,	Формообразующие движения рукой и ли кистью руки, работа у доски, показ последовательности действий, напоминание, поручение	Индивидуальные, наглядные, практические, поручение	Картины, иллюстрации, иллюстрированные книги, красочные карточки, фильмы-презентации, демонстрационный материал, игровые пособия, дидактический и раздаточный материал, ТСО

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся: по типу темперамента

Холерик			
форма	способ	метод	средство
Индивидуальная, совместная игра со сверстниками, совместная деятельность воспитателя с детьми, самостоятельная деятельность детей	Дидактические печатные игры, пальчиковые игры	Индивидуальные, наглядные, практические, поручение, создание ситуации успеха, напоминание, решение проблемных ситуаций	Дидактический материал, картотека физминуток
Сангвиник			
Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная, подгрупповая, групповая, совместные игры с детьми	Проблемная ситуация, показ последовательности действий, напоминание, поручение	Индивидуальные, наглядные, практические, поручение	Дидактический и раздаточный материал, игровые пособия, демонстрационный материал, ТСО

Флегматик			
Самостоятельная деятельность детей, групповая, совместные игры с детьми	Метод проговаривания, совместные игры в коллективе	Индивидуальные, наглядные, практические, поручение, словесные, создание ситуации успеха	Игровые пособия
Меланхолик			
Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная, подгрупповая	Формообразующие движения рукой и ли кистью руки, работа у доски, показ последовательности действий, напоминание, поручение, беседа	Индивидуальные, словесные, поручение, создание ситуации успеха, проговаривание действий, решение проблемных ситуаций	Дидактический материал, картотека физминуток, игровые пособия

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (тематическое планирование по возрастам)

Программа включает в себя одно направление изобразительной деятельности – рисование, аппликация проводится частично (открытки для праздника, работы на выставку или конкурс). Занятия проводятся в игровой форме и имеют следующую структуру:

1. Эмоциональный настрой.
2. Вводная часть, создание мотивации детей.
3. Основная часть, практическая деятельность.
4. Заключительная часть, оценка деятельности детей.
5. Подведение итогов.

Во время проведения занятий необходимо строгое соблюдение техники безопасности.

Требования безопасности во время работы

1. Рассаживать за столы детей необходимо в соответствии с их ростом.
2. Инструменты для работы должны быть в исправном и безопасном состоянии.
3. Все колющие и режущие инструменты должны храниться в закрытых местах и использоваться детьми лишь с ведома и под контролем воспитателя, педагога строго по их назначению
4. Материалы и краски не должны представлять опасности для здоровья детей.
5. Запрещается подносить к глазам острые предметы (кисточки, стеки, карандаши и т. п.).

6. Всё оборудование, инструменты и материалы должны быть аккуратно, удобно и рационально размещены, содержаться в чистоте и исправном состоянии в ёмкостях.

Памятки по технике безопасности на занятиях аппликацией

Правила безопасной работы с ножницами.

Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
Перед работой проверь исправность инструментов.
Работай только исправными инструментами.
Работай ножницами только на своём рабочем месте.
Следи за движением лезвий во время работы. Ножницы клади кольцами к себе. Подавай ножницы кольцами вперёд.
Не оставляй ножницы открытыми.
Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем.

При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
Кисточку и руки после работы с клеем хорошо вымой с мылом.

Основные направления и содержание деятельности.

1. Практическое овладение основами цветоведения (знание основных и промежуточных цветов и оттенков).
2. Овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Перспективное планирование по основам цветоведения.

3-4 года

- формировать умения изображать разнообразные и несложные предметы, передавая их основные признаки (цвет, форма).
- развивать чувство цвета – умение различать и называть основные цвета.
- закреплять знания цветов: красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный.
- формировать представления о светлотных оттенках (два оттенка каждого цвета: светлый, тёмный).

4-5 лет

- научить использовать цвета и оттенки как художественное выразительное средство.
- совершенствовать технические навыки в работе карандашами и красками гуашью.
- познакомить с возможностью получения некоторых цветов путём смешения других красок.
- продолжать формировать представление о светлотных оттенках (3 градации: светлый, светлее, самый светлый).

5-6 лет

- развивать и совершенствовать чувство цвета; подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита.
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приёмы действия кистью); научить приёмам рисования цветными мелками, углём, сангиной, акварельными красками.

- углублять представления о системе хроматических цветов, их взаимосвязи. познакомить с делением цветов на тёплые и холодные.
- продолжать формировать представление о светлотных оттенках 4 градациях.

6-7 лет

- научить передавать богатство форм, красок, создавая выразительный образ.
- развивать чувство цвета – умение передавать различные оттенки одного и того же цвета.
- развивать технические навыки в работе с красками – получать различные цвета и оттенки, с тушью, пастелью, сочетанием различных изобразительных материалов.
- углублять представление о системе хроматических и ахроматических цветов, их взаимосвязи.
- закреплять знание об оттенках по цветовому тону (промежуточному между цветами спектра, учить их получать и называть).

Календарно-тематическое планирование по цветоведению

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. В каждом из блоков -18 занятий. В пятом блоке (летний период) – 24 занятия. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы года (всего 96 занятий в год).

II младшая группа.

Тема первого года обучения: "Волшебные краски и карандаши"(96 занятий)

I блок. Тема: «Сказки о карандашах и волшебных красках» (18 занятий)

II блок. Тема: «Мы любим играть» (18 занятий)

III блок. Тема: «Я люблю ходить в гости» (18 занятий)

IV блок. Тема: «Разноцветный мир» (18 занятий)

V блок. Тема: «Краски лета» (24 занятия)

Средняя группа.

Тема второго года обучения: "Мы художники"(96 занятий)

I блок. Тема: «Я умею рисовать» (18 занятий)

II блок. Тема: «Мир вокруг меня» (18 занятий)

III блок. Тема: «Я фантазер» (18 занятий)

IV блок. Тема: «Волшебная страна сказок» (18 занятий)

V блок. Тема: «Разноцветное лето» (24 занятия)

Старшая группа.

Тема третьего года обучения: "Мир искусства"(96 занятий)

I блок. Тема: «Волшебная страна цвета» (18 занятий)

II блок. Тема: «Игрушки народных мастеров» (18 занятий)

III блок. Тема: «Мы и Краса ненаглядная» (18 занятий)

IV блок. Тема: «Кто раскрасил краски?» (18 занятий)

V блок. Тема: «Летняя палитра» (24 занятия)

Подготовительная группа.

Тема четвертого года обучения: "Широка страна моя родная" (96 занятий)

I блок. Тема: «В Урале Русь отражена» (18 занятий)

II блок. Тема: «Сказания земли Уральской» (18 занятий)

III блок. Тема: «Умелые руки не знают скуки» (18 занятий)

IV блок. Тема: «Мы и мир вокруг нас» (18 занятий)

Ублок. Тема: «Радуга лета» (24 занятия)

Календарно-тематическое планирование по цветоведению

1-й год обучения (от 3-х до 4-х лет)

Тема года: "Волшебные краски и карандаши"

Цель: Вызвать у детей интерес к цвету предметов, разноцветным игрушкам, цветным карандашам, краскам.

Первый тематический блок

Тема: "Сказки о карандашах и волшебных красках"

Задачи:

1. Знакомить детей с ролью цвета в окружающей жизни.
2. Учить детей распознавать и называть основные цвета (красный, жёлтый, синий).
3. Формировать у детей представления о том, что с помощью цвета художник может передать время года, часть суток, состояние погоды, пространство, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту.
4. Учить детей приёмам рисования кистью: «примакивание», «кисть плашмя».

Примерная тематика занятий первого блока (18 занятий)

(предметное рисование-7, сюжетное рисование-7, декоративное рисование-4)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
сентябрь	1	"Чем мы будем рисовать?" (предм-е)	Обучение простым правилам рисования на бумаге
	2	"Как гуляют карандаши" (сюж-е)	Обучение владению карандашом
	3	"Цветные клубочки" (предм-е)	Формирование умений рисования округлой формы
	4	"Как гуляют краски" (декор-е)	Изображение разных по характеру линий, пятен, точек
	5	"Цветные дорожки" (сюж-е)	Изображение широких и узких линий
	6	"Где живут краски" (предм-е)	Ознакомление с основными цветами
	7	"Карандаши танцуют" (сюж-е)	Рисование округлых, спиралевидных линий (по 2 цвета)
	8	"Кисточка гуляет" (декор-е)	Проведение линий гуашью разным нажимом
октябрь	9	"Бусы для куклы" (декор-е)	Освоение пальцеграфии (гуашь)
	10	"Воздушные шарики" (предм-е)	Освоение рисования округлой формы
	11	"Помидоры в банке" (предм-е)	Рисование округлой формы (на силуэте банки)
	12	"Заготовим картофель" (предм-е)	Закрепление рисования округлой формы (на силуэте мешка)
	13	"На дорожку падают листья"	Освоение приема рисования

		(сюж-е)	"примакивание"
	14	"Осенние листочки на веточке" (сюж-е)	Освоение приема рисования "примакивание"
	15	"Отремнтируем машине колеса" (предм-е)	Освоение приема рисование "проворотиком". Дорисовка силуэта машины
	16	"Украсим носовой платочек" (декор-е)	Элементы декоративной росписи: точки, кольца, линии
ноябрь	17	"Дождик, дождик, лей-лей!" (сюж-е)	Освоение рисования мазками. Заполнение всей площади листа
	18	"Колобок катится по дорожке" (сюж-е)	Освоение несложного сюжета

Второй тематический блок

Тема: "Мы любим играть"

Задачи:

1. Знакомить детей с основными, промежуточными, теплыми и холодными цветами.
2. Учить смешивать краски путём накладывания одной краски на другую.
3. Знакомить детей с цветовым кругом.
4. Освоение нетрадиционной техники рисования – «пальцеграфия».
5. Формировать цветовое восприятие на примере дымковской и филимоновской игрушках.

Примерная тематика занятий второго блока (18 занятий)

(предметное рисование-6, сюжетное рисование-5, декоративное рисование-7)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ноябрь	1	"Украшение варежки" (декор-е)	Использование элементов народной росписи: полосы, точки, пятнышки (гуашь, фломастеры на выбор детей)
	2	"Первые снежинки" (сюж-е)	Эмоциональное заполнение листа (круглая форма листа, гуашь, пальцеграфия)
	3	"Теплая ладошка" (сюж-е)	Изображение отпечатками пальцев и печать ладошки (альбомный лист, розовый фон, белая гуашь)
	4	"Украсим сарафан для матрешки" (декор-е)	Использование элементов народной росписи: линии, точки, пятна (гуашь)
	5	"Рельсы для паровозика" (сюж-е)	Закрепление рисования прямых (горизонтальные и вертикальные) линий (гуашь)
	6	"Дерево в снегу" (предм-е)	Изображение прямых и наклонных линий на шаблоне "сугроб" (коричневая гуашь)
декабрь	7	"Что за дерево такое" (предм-е)	Сочетание прямых, волнистых и наклонных линий (голубой фон,

			белая гуашь)
	8	"Красивая тарелочка" (декор-е)	Элементы декоративной росписи на круглой форме
	9	"Красивая чашка" (декор-е)	Элементы декоративной росписи на силуэте чашки
	10	"Снегопад" (сюж-е)	Освоение рисования мазками, заполнение всего листа (голубой фон, белая гуашь)
	11	"К деткам елочка пришла" (предм-е)	Сочетание прямых и наклонных вниз линий на шаблоне "сугроб" (зеленая, белая, синяя гуашь)
	12	"Бусы на елочку" (декор-е)	На силуэте елочки расположить бусы (пальцеграфия)
	13	"Снежный ком" (сюж-е)	Продолжать освоение рисования округлой формы
	14	"К нам пришел Дед Мороз" (предм-е)	"Дорисовка" портрета, изображение линий на ограниченной плоскости бумаги
январь	15	"Мой друг снеговик" (предм-е)	Дошкольное воспитание №2, 1989 г., с. 36
	16	"Свободное рисование" (предм-е)	(фломастеры, карандаши)
	17	"Пуговицы на шубке" (декор-е)	Освоение пальцеграфии. Расположение кружков в ряд
	18	"Украсим кукле рукавички" (декор-е)	Освоение приема "примакивание" (на шаблоне)

Третий тематический блок

Тема: *"Я люблю ходить в гости"*

Задачи:

1. Освоение изображения от цветного пятна.
2. Продолжать осваивать декоративную роспись на силуэтах.
3. Познакомить детей с цветовой гаммой дымковской игрушки.
4. Учить замечать яркость цветовых образов в картине, иллюстрациях.
5. Закреплять приемы рисования "кисть плашмя", "примакивание".

Примерная тематика занятий третьего блока (18 занятий)

(предметное рисование-9, сюжетное рисование-5, декоративное рисование-4)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
январь	1	"Я живу в большом доме" (сюж-е)	Изображение прямоугольных форм, рисование вертикальных и горизонтальных линий
	2	"У бабушки живут озорные ребята" (предм-е)	Создание выразительного образа цветом
	3	"Я люблю играть с котенком" (предм-е)	Дорисовка предметов (бантик, мячик)
	4	"В гости к сказке "Колобок" (сюж-е)	Изображение зайца от пятна

февраль	5	"Бяка – закаляка" (предм-е)	Изображение фантазий в рисунке
	6	"Роспись дымковской барышни" (декор-е)	Знакомство с дымковской игрушкой (силуэт в готовом виде)
	7	"Кто в этом домике живет?" (сюж-е)	Изображение теремка с помощью прямых (вертикальных и горизонтальных) линий. Передача характера с помощью цвета. Дорисовка несложного сюжета
	8	"Открытка для папы "Нарисуй самолет" (декор-е)	Знакомство с элементами оформления открытки
	9	"Здравствуй, Масленица" (предм-е)	Дорисовка на силуэте "Чучела Зимы" (ленточки разноцветные, фломастеры)
	10	"Неваляшка к нам пришла" (предм-е)	Закрепление умений рисования округлых форм
	11	"Украсим кукле платье" (декор-е)	Расположение элементов росписи на силуэте платья
	12	"Сосульки" (предм-е)	Коллективная работа (использование обоев)
март	13	"Цветочек" (декор-е)	Открытка для мамы. Знакомство с элементами оформления открытки
	14	"Светит солнышко в окошко" (предм-е)	По мотивам народных песенок, потешек
	15	"Солнышко с косичками" (предм-е)	Украшение лучей бантами
	16	"Кораблик" (сюж-е)	По стихотворению А. С. Пушкина "Ветер по морю гуляет..."
	17	"Готовимся к прилету птиц" (предм-е)	Изображение скворечника с помощью прямых (вертикальных и горизонтальных), наклонных линий
	18	"Солнышко улыбается дереву" (сюж-е)	Создание несложного сюжета с использованием разных линий в изображении дерева

Четвертый тематический блок

Тема: "Разноцветный мир"

Задачи:

- 1.Продолжать знакомство детей с основным средством выразительности изобразительного искусства - цветом.
- 2.Учить подбирать цвет и оттенок как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа.
- 4.Освоение нетрадиционной техники рисования - "монотипия".
- 5.Учить детей пользоваться «тычком» и «тампончиками».
- 6.Воспитывать любовь к красоте природы, бережное отношение к ней.

Примерная тематика занятий четвертого блока (18 занятий)

(предметное рисование-6, сюжетное рисование-7, декоративное рисование-5)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
март	1	"Весенние цветы. Мимоза" (предм-е)	Создание образа цветов с помощью тычков
	2	"Весенние цветы. Подснежник" (предм-е)	Закреплять прием рисования "примакивание"
апрель	3	"Звездное небо" (сюж-е)	Освоение рисования восковыми мелками, акварелью
	4	"Ракета летит в космос" (предм-е)	Продолжение освоения рисования восковыми мелками прямых (горизонтальные, вертикальные, наклонные) линий. Следить за нажимом мелка
	5	"Весенняя сказка" (сюж-е)	Дошкольное воспитание №1, 1993 г., с. 106
	6	"Украсим костюм клоуна" (декор-е)	Продолжение освоения декоративной росписи: точки, кольца, линии (фломастеры)
	7	"Солнечные зайчики" (сюж-е)	Освоение монотипии. Эмоциональное заполнение листа
	8	"Листочки на веточке распустились" (предм-е)	Закрепляем прием рисования "примакивание"
	9	"Распишем пасхальное яйцо" (декор-е)	Знакомство с христианскими традициями. Обучение приемам росписи (на шаблоне)
	10	"Чудо-игрушки – разноцветные зверюшки" (декор-е)	Знакомство с филимоновскими игрушками. Разноцветное сочетание полосок, мазков, точек, обозначение их символами (солнце, вода, земля)
май	11	"Матрешки – разноцветные одежды" (декор-е)	Знакомство с матрешками. Украшение шаблона матрешки растительным узором
	12	"Салют" (сюж-е)	Освоение приема рисования по "мокрой" бумаге
	13	"Кто живет на лужайке" (сюж-е)	Создание образов жучков, букашек и т. п. с помощью: монотипии, пальцеграфии, печать ладошкой. Дорисовка несложного сюжета
	14	"Бабочка красавица, всем ребятам нравится" (декор-е)	Создание образа бабочки с помощью "монотипии". Дополнение узора с помощью "пальцеграфии"
	15	"Божья коровка" (предм-е)	Закрепление рисования детьми округлой формы (гуашь)
	16	"Солнечные лучики" (сюж-е)	Ритмичное нанесение наклонных линий и мазков. Освоение всего листа бумаги
	17	"Цыпленок гуляет в траве" (сюж-е)	Создание несложного сюжета. Создание образа цыпленка от пятна
	18	"Одуванчики" (предм-е)	Коллективная работа детей. Создание полянки (лужайки) с

			одуванчиками. Использование полученных умений для создания образа (печать "ладошкой", "пальчиком")
--	--	--	--

Пятый тематический блок

Тема: «Краски лета»

Задачи:

- 1.Продолжать знакомство детей с основным средством выразительности изобразительного искусства - цветом.
- 2.Продолжать учить подбирать цвет и оттенок как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа.
- 4.Закреплять нетрадиционную технику рисования - "монотипия".
- 5.Продолжать учить детей пользоваться «тычком» и «тампончиками».
- 6.Воспитывать любовь к красоте природы, бережное отношение к ней.

Примерная тематика занятий пятого блока (24 занятия)

(предметное рисование-8, сюжетное рисование-11, декоративное рисование-5)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
июнь	1	"Летние цветы. Ромашки" (предм-е)	Создание образа цветов с помощью тычков
	2	"Летние цветы. Анютины глазки" (предм-е)	Закреплять прием рисования "примакивание"
	3	"Летний дождь" (сюж-е)	Освоение рисования восковыми мелками, акварелью
	4	"Радуга-дуга" (предм-е)	Продолжение освоения техники рисования «кисть плашмя, боком)
	5	"Летняя сказка" (сюж-е)	Цветовое решение. Герои сказки «Колобок»
	6	"Украсим костюм клоуна" (декор-е)	Продолжение освоения декоративной росписи: точки, кольца, линии (фломастеры)
	7	"Солнечные зайчики" (сюж-е)	Освоение монотипии. Эмоциональное заполнение листа
	8	"Листочки на веточках дерева" (предм-е)	Закрепляем прием рисования "примакивание". (Различие цветов: зелёный, тёмно-зелёный)
июль	9	"Распишем кукле сарафан" (декор-е)	Обучение приемам росписи (на шаблоне)
	10	"Цветы на дорожке" (декор-е)	Закрепляем рисование штампами. (Равномерное распределение цветов на прямоугольной форме).
	11	"Матрешки –	Продолжать знакомить детей с матрешками. Украшение

		разноцветные одежки" (декор- е)	шаблона матрешки растительным узором
	12	"Гусеничка - невеличка" (сюж- е)	Продолжать освоение техники рисования «монотипия»
	13	"Кто живет на лужайке" (сюж-е)	Создание образов жучков, букашек и т. п. с помощью: монотипии, пальцеграфии, печать ладошкой. Дорисовка несложного сюжета
	14	"Бабочка красавица, всем ребятам нравится" (декор- е)	Создание образа бабочки с помощью "монотипии". Дополнение узора с помощью "пальцеграфии"
	15	"Божья коровка на зелёном листочке" (предм- е)	Закрепление рисования детьми округлой формы (гуашь). (На цветной бумаге).
	16	"Солнечные лучики" (сюж-е)	Ритмичное нанесение наклонных линий и мазков. Освоение всего листа бумаги
август	17	"Цыпленок гуляет в траве" (сюж-е)	Закреплять умение детей создавать несложный сюжет. Создание образа цыпленка от пятна.
	18	"Одуванчики" (предм-е)	Коллективная работа детей. Создание полянки (лужайки) с одуванчиками. Использование полученных умений для создания образа (печать "ладошкой", "пальчиком")
	19	«На лесной полянке вырос гриб» (предм-е)	Освоение обрывной аппликации по контуру.
	20	«К нам приехал цирк!» (сюж-е)	Коллективная работа на ватмане. (1-я часть – рисование)
	21	«К нам приехал цирк!» (сюж-е)	Коллективная работа на ватмане. (2-я часть – аппликация)
	22	Рисование на свободную тему (пред-е)	Развивать фантазию.
	23	«День города» (сюж-е)	1-я часть. Учить изображать улицу.
	24	«День города. Салют!» (сюж-е)	2-я часть. Учить изображать салют.

2-й год обучения (от 4-х до 5-ти лет)

Тема года: "Мы – художники"

Цель:Продолжать знакомить детей с основными, промежуточными, теплыми и холодными цветами, цветовым кругом, тоном, оттенком, насыщенностью, светлотой, контрастом, колоритом.

Первый тематический блок

Тема: "Я умею рисовать"

Задачи:

1. Подведение детей к пониманию того, что цвет передает настроение (добрый, злой, грустный, веселый и т. д.).
2. Учить детей передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективы, создания сказочных образов, передачи характера, настроения.
3. Формировать умение располагать изображение на листе бумаги, строить планы по всему листу.
4. Формировать умения использовать формообразующие движения, проводить узкие, широкие полосы (концом кисти, плашмя), кольца, дуги, точки.
5. В декоративном изображении развивать умение нарядно украшать основу (чередование, простейшая симметрия цветочных пятен геометрического узора).
6. Воспитывать самостоятельность в изображении предметов, применяя полученные знания и умения в изобразительной деятельности.

Примерная тематика занятий первого блока (18 занятий)

(предметное рисование-9, сюжетное рисование-5, декоративное рисование-4)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
сентябрь	1	"Нарисуй, что хочешь" (сюж-е)	Пространственное освоение листа. Рисование на свободную тему
	2	"К нам пришел художник" (предм-е)	Рисование эмоционально-выразительных образов с использованием художественных средств (графические изображения)
	3	"Рассматривание дымковских игрушек" (декор-е)	Беседа. Выделить колорит, разнообразие элементов узора
	4	"Рисование элементов дымковской росписи" (декор-е)	Кольца, точки, кружочки (на полоске)
	5	"Что нам Осень принесла" (предм-е)	Передача характерных особенностей в рисунке овощей: огурец, помидор
	6	"Что созрело в саду" (предм-е)	Передача характерных особенностей в рисунке фруктов: яблоко, груша
	7	"Листочки, листочки по ветру"	Изображение листьев пятнами и

		летят" (сюж-е)	мазками, для создания образа использовать умение сочетать цвета
	8	"Дует, дует ветер" (сюж-е)	Изображение несложного сюжета. Освоение умения передавать настроение погоды (ветер, согнувшиеся деревья)
октябрь	9	"Осень на опушке краски разводила" (предм-е)	Передача настроения с помощью цвета. Заполнение всего листа. Изображение осеннего дерева
	10	"Я рисую Осень" (предм-е)	Первое занятие. Изображение портрета. Знакомство с жанром – портрет. Передача образа цветом
	11	"Я рисую Осень" (предм-е)	Второе занятие. Украшение портрета. Обучение навыкам композиционного разрешения на листе бумаги
	12	"Волшебное превращение кругов" (предм-е)	Экспериментальное задание на развитие воображения и фантазии детей
	13	"Украшение силуэта дымковского коня" (декор-е)	Использование декоративных элементов росписи: точки, линии (прямые, волнистые), кольца, кружочки (гуашь)
	14	"Украшение силуэта дымковского козлика" (декор-е)	Использование декоративных элементов росписи: точки, кольца, кружочки, линии. Формировать умение сочетать и чередовать элементы по цвету и форме (гуашь)
	15	"Осенне дерево" (предм-е)	Передача образа цветом. Освоение рисования по мокрой бумаге
	16	"Осеннее дерево и ель" (сюж-е)	Изображение несложного сюжета. Знакомство детей с оттенками зеленого цвета
ноябрь	17	"Что я узнал" (сюж-е)	Расположение предметов на одной линии, связанных между собой по смыслу
	18	"Корзина с грибами" (предм-е)	Умение изображать предметы друг за другом, используя ограниченное пространство

Второй тематический блок

Тема: "Мир вокруг меня"

Задачи:

1. Знакомить детей с книжной графикой: сопровождение текста, раскрытие характеров героев, цветовое решение в украшении книги.
2. Продолжать знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного – искусства дымковской и филимоновской игрушкой, умение узнавать их по цветовой окраске.

3. Освоение нетрадиционной техники рисования - "кляксография".
4. Совершенствовать у детей навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета или оттенка.
5. Развивать у детей воображение и творчество.

Примерная тематика занятий второго блока (18 занятий)

(предметное рисование-5, сюжетное рисование-7, декоративное рисование-6)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ноябрь	1	"Грустная осень" (сюж-е)	Создание характерного образа, передача настроения цветом
	2	"Заколдованный лес" (сюж-е)	Создание сказочного образа. Знакомство с тушью. Освоение техники "кляксографии"
	3	"Зачем в книжках нужны картинки?" (декор-е)	Беседа о художнике Ю. А. Васнецове. Познакомить детей с трудами художника
	4	"Все двухцветное и рябое" (сюж-е)	Изображение снежинок на тонированной бумаге. Изображение движения штрихом, точкой, линией. Композиционное решение листа
	5	"Разноцветные снежинки" (декор-е)	Составление узора, расположение его на прямоугольной форме. Формирование чувства композиции
	6	"Дерево в снегу" (предм-е)	Экспериментирование. Рисование клеем. Создание образа заснеженного дерева с помощью соли или манной крупы
декабрь	7	"Здравствуй, Зимонька-зима" (предм-е)	Коллективная работа на общем листе. Каждый ребенок рисует свое дерево и помещает его на общий большой тонированный лист ватмана. Умение создавать образ зимнего леса с помощью своих работ
	8	"Какого цвета сугробы?" (сюж-е)	Обучение навыкам работы цветной палитрой с добавлением белой гуаши. Работа на всем листе бумаги (подмалевок)
	9	"Снеговик-почтовик" (сюж-е)	Создание несложного сюжета на тонированной бумаге с добавлением предметов двора (скамейка, забор, горка, лесенка и др.)
	10	"Ах, проказник, Дед Мороз" (декор-е)	Декоративное изображение ограниченной палитрой. Изображение узора на окне
	11	"Новогодние игрушки" (декор-е)	Декоративное рисование элементов росписи на шаблонах игрушек

	12	"Украшаем елку" (предм-е)	Освоение умения рисовать елку с помощью "юбочек". Украшение елки бусами и шарами, использование техники пальцеграфии или "проворотом кисти"
	13	"Раз морозным вечерком" (предм-е)	Создание сказочных образов. Изображение Деда Мороза (дорисовка шаблона)
	14	"Раз морозным вечерком" (предм-е)	Создание сказочных образов. Изображение Снегурочки (дорисовка шаблона)
январь	15	"Новогодний праздник" (сюж-е)	Свободное рисование
	16	"Украсим платье Зимушке-зиме" (декор-е)	Декоративное оформление костюма
	17	"Рисуем Зиму по загадкам" (сюж-е)	Использование цветных карандашей и фломастеров
	18	"Украшение короны для куклы" (декор-е)	Декоративное оформление. Составление узора, цветовое решение

Третий тематический блок

Тема: "Я фантазер"

Задачи:

1. Совершенствовать технические навыки в работе карандашами и красками гуашью.
2. Формировать умение изображать в рисунке типичные, индивидуальные, характерные признаки предметов, передавая их особенностей цветом.
3. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством (филимоновская, дымковская игрушка), их цветовое отличие.
4. Освоение навыков работы на палитре, учить получать промежуточные цвета, смешивая основные.
5. Продолжать формировать представление о светлотных оттенках (три градации: светлый, светлее, самый светлый).
6. Воспитывать аккуратность, желание доделать начатое до конца.

Примерная тематика занятий третьего блока (18 занятий)

(предметное рисование-9, сюжетное рисование-4, декоративное рисование-5)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
январь	1	"Мои смешинки" (сюж-е)	Передача фантазий в рисунке средствами графики (линия, штрих, точка и др.). Сочинение рисунков
	2	"Девочка в длинной шубке" (предм-е)	Создание образа человека. Соблюдать пропорциональность
	3	"Девочка катит снежный ком" (сюж-е)	Изображение человека в движении. Передать характерные особенности движения туловища, рук

	4	"Матрешка пляшет" (предм-е)	Изображение человека в движении. Передать характерные особенности движения рук
февраль	5	"Самый смешной..." (предм-е)	Первое занятие. Создание портрета с помощью прямоугольных и треугольных форм. Изобразить клоуна
	6	"Самый смешной..." (предм-е)	Второе занятие. Дополнение портрета атрибутами и реквизитами (кольца, мячи), украшение костюма (пуговицы, банты)
	7	"Дом для рыбок" (сюж-е)	Изображение рыбок с помощью восковых мелков, тонирование акварелью
	8	"Открытка для папы" (декор-е)	Освоение элементарных оформительских навыков
	9	"Моя рука – моя семья" (сюж-е)	Изображение элементов портретов. Выражение отношения художественным языком графики
	10	"Ай да игрушки" (декор-е)	Продолжение освоения элементов росписи по мотивам дымковской игрушки. Шаблоны игрушек (разные – на выбор детей)
	11	"Ай да игрушки" (декор-е)	Роспись по мотивам филимоновской игрушки. Расположение узора в соответствии с формой игрушки. Шаблоны игрушек
	12	"Домашние животные. Собака" (предм-е)	Графическое изображение углем. Создание образа животного. Передать характерные особенности
	март	13	"Домашние животные. Кошка" (предм-е)
14		"Сказочные птицы" (декор-е)	Освоение техники печати. Дополнение отпечатка декоративными элементами
15		"Открытка для мамы "Веточка мимозы" (декор-е)	Освоение оформительских навыков. Использование тычка
16		"Портрет солнышка" (предм-е)	Знакомство с жанром живописи – портрет. Создание образа солнца с косичками
17		"Натюрморт "Цветы в вазе" (предм-е)	Знакомство с жанром живописи – натюрморт и его особенностями
18		"Натюрморт "Подснежники в корзине" (предм-е)	Продолжать знакомить детей с особенностями жанровой живописи

Четвертый тематический блок

Тема: "Волшебная страна сказок"

Задачи:

1. Учить детей смешиванию красок на палитре, получая новые цвета и оттенки. 2. Познакомить детей новым цветовым тоном на палитре путем разбеливания и добавления черного.
3. Расширять представления детей о форме предметов и их цветовой гамме.
4. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности, используя разнообразные цвета и оттенков.
5. Развивать умение детей выделять главное цветом и расположением на листе бумаги.
6. Воспитывать любовь к сказкам и желание рисовать их героев.

Примерная тематика занятий четвертого блока (18 занятий)

(предметное рисование-4, сюжетное рисование-11, декоративное рисование-3)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
март	1	"Какие бывают сказки?" (предм-е)	Изображение злых и добрых образов сказок выразительными средствами цвета и линии
	2	"Сказочные избушки" (сюж-е)	Создание сказочного образа избушки (из сказок "Три медведя", "Лиса и заяц" и т. п.)
апрель	3	"Перышки сказочной птицы" (предм-е)	Рисование цветными карандашами (с использованием разного нажима)
	4	"Певучая капелька" (сюж-е)	Изображение "очеловеченных" персонажей сказки
	5	"Первые проталинки" (сюж-е)	Изображение весенней земли с проталинами
	6	"Ракета летит в космос" (предм-е)	Изображение с помощью восковых мелков, тонирование акварелью
	7	"Звездное небо" (сюж-е)	Изображение с помощью восковых мелков, тонирование акварелью
	8	"Ах, ручей, чей ты? Чей?" (сюж-е)	Изображение на подмалевке линий, пятен. Передача движения
	9	"Роспись птицы" (декор-е)	По мотивам дымковской игрушки (на шаблоне)
	10	"Роспись козлика" (декор-е)	По мотивам филимоновской игрушки (на шаблоне)
май	11	"Все волшебство в зеркале" (сюж-е)	Закрепление навыков изображения пятнами. Обучение технике монотипии
	12	"Нарисую салют ко Дню Победы"	Освоение техники рисования по мокрой бумаге
	13	"Кто живет в цветистом лесу?" (предм-е)	Изображение животных и насекомых от пятна печатью пальцем, монотипией. Создание выразительных образов
	14	"Цветы небывалой красоты" (декор-е)	Знакомство с композиционным равновесием листа
	15	"Разноцветная сказка" (сюж-е)	Графическое изображение

			фантастических образов и действий. Равномерное заполнение листа
	16	"Нарисую, что захочу!" (сюж-е)	Свободное рисование детей
	17	"Рисуем по загадкам" (сюж-е)	Использование цветных карандашей и фломастеров
	18	"Вот и лето пришло!" (сюж-е)	Свободное рисование детей (гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки – по выбору детей)

Пятый тематический блок

Тема: "Разноцветное лето"

Задачи:

- 1.Продолжать учить детей смешиванию красок на палитре, получая новые цвета и оттенки.
- 2.Закреплять знания детей о новых цветовых тонах на палитре путем разбеливания и добавления черного.
- 3.Совершенствовать представления детей о форме предметов и их цветовой гамме.
- 4.Закреплять умения детей создавать выразительные образы при изображении предметов и явлений окружающей действительности, используя разнообразные цвета и оттенки.
- 5.Продолжать развивать умение детей выделять главное цветом и расположением на листе бумаги.
- 6.Воспитывать любовь к сказкам и желание рисовать их героев.

Примерная тематика занятий пятого блока (24 занятия)

(предметное рисование-6, сюжетное рисование-14, декоративное рисование-4)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ИЮНЬ	1	"В каких сказках живёт лето?" (сюж-е)	Изображение сказочных героев выразительными средствами цвета и линии
	2	В гостях у сказки – «Три медведя» (сюж-е)	Сказочный образ героев сказки "Три медведя". Продолжать освоение приёмов тонировки бумаги.
	3	"Сказочная птица - ЛЕТО" (предм-е)	Рисование цветными карандашами (с использованием разного нажима)
	4	"Цветные кляксы" (сюж-е)	Изображение "очеловеченных" персонажей сказки с использованием нетрадиционной техники рисования – «кляксография».
	5	"Грибной дождь" (сюж-е)	Изображение (цветом) грибной полянки.
	6	"Летний вечер" (сюж-е)	Изображение с помощью восковых мелков, тонирование акварелью
	7	"Ваза с	Закреплять знания детей о натюрморте. Изображение с

		ромашками" (предм-е)	помощью восковых мелков, тонирование акварелью
	8	"Ливень!" (сюж-е)	Изображение на подмалевке линий, пятен. Передача движения дождя.
ИЮЛЬ	9	"Роспись птицы" (декор-е)	Закрепление. По мотивам дымковской игрушки (на шаблоне)
	10	"Роспись козлика" (декор-е)	Закрепление. По мотивам филимоновской игрушки (на шаблоне)
	11	"Все волшебство в зеркале" (предм-е)	Закрепление навыков изображения пятнами в нетрадиционной технике рисования –«монотипия».
	12	"На берегу Урала" (сюж-е)	Освоение техники рисования по мокрой бумаге
	13	"Кто живет в цветистом лесу?" (предм-е)	Закреплять умение детей изображать животных и насекомых от пятна, печатью пальцем, монотипией. Создание выразительных образов.
	14	"Цветы небывалой красоты" (декор-е)	Продолжать знакомить с композиционным равновесием листа, насыщенностью цветовой гаммы.
	15	"Разноцветная сказка" (сюж-е)	Закреплять у детей навыки графического изображения фантастических образов и действий. Равномерное заполнение листа, выбор палитры.
	16	"Нарисую, что захочу!" (сюж-е)	Свободное рисование детей. Продолжать развивать у дошкольников творческую фантазию.
АВГУСТ	17	"Рисуем по загадкам"- «Лето» (сюж-е)	Использование цветных карандашей и фломастеров.
	18	"Радуга над домом" (сюж-е)	Свободное рисование детей (гуашь, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки – по выбору детей)
	19	«Украсим летнюю одежду для куклы» (предм-е)	Продолжать осваивать работу с палитрой. (Использовать штампики).
	20	«На пляже» (сюж-е)	Закреплять знания детей о пейзаже. (Смешанная техника).
	21	«Разноцветные бабочки»	Закрепляем нетрадиционную технику рисования – «монотипия».

		(предм-е)	
22		«Насекомые – наши друзья!» (предм-е)	Закреплять приём рисования от цветного пятна.
23		«День рождения города!» (сюж-е)	Коллективная работа на ватмане. Тонирование, расположение объектов (улица города).
24		«День рождения города!» (сюж-е)	Дополнение работы паппликацией (цветы, шары), изображение салюта.

3-й год обучения (от 5-ти до 6-ти лет)

Тема года: "Мир искусства"

Цель: Знакомить детей со средствами художественной выразительности (контрастом, насыщенностью и т. д.), классификацией цветов и оттенков, используемых в художественном искусстве.

Первый тематический блок

Тема: "Волшебная страна цвета"

Задачи:

1. Расширять знания детей об особенностях изобразительных материалов, учить использовать различные цвета и оттенки, для создания выразительных образов.
2. Продолжать совершенствовать умение детей передавать цветовую гамму в рисунках: предметы, объекты, персонажи сказок и т.п.
3. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение и т. д.)
4. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными средствами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, уголь, фломастеры) и инструментами (разнообразные кисти, палочки, тычки, перьевые ручки).
5. Знакомить детей с цветовыми эталонами: расположение цветов в цветовом спектре на примере радуги.
6. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (большие дома; деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на клумбе цветов).
7. Учить детей располагать предметы загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет, частично загораживает предмет, стоящий сзади).

Примерная тематика занятий первого блока (18 занятий)

(предметное рисование-6, сюжетное рисование-9, декоративное рисование-3)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
сентябрь	1	"Разноцветная земля" (сюж-е)	Учить отражать в своих рисунках впечатления, полученные летом, рисовать различные деревья, располагать под ними траву, цветы, ягоды (кн. "Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников", стр. 84)
	2	"Радуга-дуга" (предм-е)	Познакомит детей с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 5)
	3	"Волшебный апельсин" (предм-е)	Продолжать знакомит детей с системой цветов. Закреплять умения детей смешивать краски на палитре, вызывать эмоциональную отзывчивость от получения нового цвета (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 8)
	4	"Солнечный остров" (сюж-е)	Познакомить детей с теплой гаммой цветов (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 11)
	5	"Фрукты в вазе" (предм-е)	Знакомить детей с жанром живописи – натюрморт, закреплять знания детей о теплой гамме цветов
	6	"Волшебный лес" (сюж-е)	Познакомить детей с промежуточной гаммой цветов (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 15)
	7	"Овощи на блюде" (предм-е)	Закреплять знания детей о промежуточной гамме цветов, учить получать светлые и темные оттенки зеленого цвета
	8	"Ледяной дворец" (сюж-е)	Знакомство детей с холодной гаммой цветов (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 20)
октябрь	9	"Портрет пушистого облака и грозовой тучи" (предм-е)	Знакомить детей с жанром живописи – портрет, учить детей изображать "очеловеченные" образы неба
	10	"Город основных цветов. Праздничный салют" (сюж-е)	Знакомить с основными цветами и со способом получения составных цветов (на палитре или на рисунке, кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 24)
	11	"Осенинка" (предм-е)	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – портрет, учить детей использовать все цвета радуги

			в работе, закреплять умение изображать "очеловеченные" образы
	12	"Город контрастных цветов. Узор на полоске" (декор-е)	Знакомить детей с контрастными цветами, учить располагать контрастные цветы на полосе бумаги, чередуя их по цвету (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 29)
	13	"Город контрастных цветов. Узор на квадрате" (декор-е)	Закреплять знания детей о контрастных цветах. Учить составлять узор на квадрате (геометрические фигуры; художественные средства – по выбору детей)
	14	"Необычное письмо" (декор-е)	Расширять представления детей о получении оттенков любого цвета. Показать детям, что светлота и темнота оттенка любого цвета в краске, зависит от количества добавленной в нее белой или черной. Учить составлять "письмо" цветными знаками – декоративная пиктограмма (кн. "Что мы знаем о цвете", стр. 33)
	15	"Радостная осень (светлые оттенки)" (сюж-е)	Знакомство детей с жанром живописи – пейзаж. Учить детей располагать деревья и кусты на широкой полосе земли (близко, далеко). Закреплять умение детей использовать светлые оттенки в рисунке
	16	"Грустная осень (темные оттенки)" (сюж-е)	Знакомить детей с особенностями жанра живописи – пейзаж. Эмоциональное заполнение листа бумаги. Закреплять умение детей использовать темные оттенки в рисунке
ноябрь	17	"Встреча с королем" (сюж-е)	Коллективная работа на ватмане. Знакомство детей с интерьером детского сада, созданием красоты и уюта в групповой комнате. Использование детьми всей гаммы цветов и оттенков. Размещение предметов на всей площади ватмана, умение планировать. Формировать умение работать сообща
	18	"Я в волшебной стране цвета" (сюж-е)	Рисование на свободную тему. Развивать творческую фантазию детей. Закреплять умение использовать цвета и оттенки в

			рисунке, использовать разные изобразительные средства
--	--	--	---

Второй тематический блок

Тема: "Игрушки народных мастеров"

Задачи:

1. Развивать и совершенствовать чувство цвета; подбирать фон бумаги и сочетание красок для передачи колорита.
2. Развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приёмы действия кистью); научить приёмам рисования цветными мелками, углём, сангиной, акварельными красками.
3. Углублять представления о системе хроматических цветов, их взаимосвязи.
4. Продолжать формировать представление о светлотных оттенках (4 градациях).
5. Учить сравнивать народные игрушки (глиняные, деревянные), находить сходства и различия по цветовой гамме.
6. Знакомить детей с оформительской работой в изготовлении открыток.
7. Учить детей готовить цветной фон для рисования, используя разные техники покрывания бумаги цветом (одним цветом ватным тампоном или плоской кистью-флейц, размывка, вливание цвета, набрызг и другие).

Примерная тематика занятий второго блока (18 занятий)

(сюжетное рисование – 7, декоративное рисование – 11)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ноябрь	1	"Чудо-игрушки!" (декор-е)	Беседа-экскурс (знакомство с народной игрушкой)
	2	"Дымковский конь" (роспись силуэта) (декор-е)	Знакомство с дымковскими игрушками. Элементы дымковской росписи (точки, горошки, кольца, прямая и волнистая линии)
	3	"Дымковский козлик" (роспись силуэта) (декор-е)	Закрепление элементов росписи
	4	"Баран – золотые рога" (роспись силуэта) (декор-е)	Закрепление элементов росписи, цветосочетания (кн. "Росток", стр. 100)
	5	"Ткань для юбки" (роспись квадрата) (декор-е)	Занятие-игра. Развивать творчество детей в использовании элементов и цветосочетания росписи. Учить детей сочетать элементы по цвету и чередовать их по форме
	6	"Ярмарка дымковских игрушек" (сюж-е)	Коллективная работа. Умение располагать расписанные силуэты на

			подготовленном фоне (ватман). Развивать навыки коллективной работы
декабрь	7	"Конь-огонь" (декор-е)	Знакомство с филимоновской игрушкой. Расположение узора в соответствии с формой. Освоение элементов росписи (круги, крестики, зерна, линии, полосы), используя символику цвета (кн. "Росток", стр. 61)
	8	"Козлик – короткие ножки" (роспись силуэта) (декор-е)	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой. Учить наносить разноцветное сочетание полосок, мазков, точек; обозначение их символами (солнце, вода, земля)
	9	"Хозяин леса – медведь" (роспись силуэта) (декор-е)	Продолжать знакомить детей с филимоновской игрушкой и элементами росписи
	10	"Ярмарка дымковских и филимоновских игрушек" (сюж-е)	Коллективная работа. Роспись силуэтов игрушек по выбору детей. Учить составлять композицию, объединенную единым содержанием на основе традиций и взаимодействия ярмарочных персонажей
	11	"Дымковские игрушки на елочке" (сюж-е)	Знакомство с оформительской работой – изготовление открытки. Композиционное решение открытки. Формировать навыки работы над многофигурной композицией
	12	"Филимоновские игрушки на елке" (сюж-е)	Продолжать знакомство детей с оформительской работой. Изготовление новогодней открытки
	13	"Сестрицы-матрешки" (1). Роспись силуэта семеновской матрешки (декор-е)	Знакомство с элементами русского орнамента. Знакомить детей с декоративными композициями (открытой, закрытой). Использование ограниченной палитры в росписи матрешек
	14	"Сестрицы-матрешки" (2). Роспись силуэта полхово-майданской матрешки (декор-е)	Продолжать знакомить детей с элементами русского орнамента
январь	15	"Сестрицы-матрешки" (3). Роспись силуэта матрешек по выбору детей (декор-е)	Закреплять элементы русского орнамента
	16	"Хоровод матрешек" (коллективная работа) (сюж-е)	Учить детей составлять композицию, объединенную единым содержанием. Используя работы прошлых занятий, дети делают хоровод матрешек (ватман, фон-лужайка)

	17	"Матрешка в шубке " (сюж-е)	Развивать творчество и фантазию детей. Учить создавать несложный сюжет
	18	"Матрешка на саночках" (сюж-е)	Продолжать развивать творческую фантазию детей. Занятие проводится в юмористической форме

Третий тематический блок

Тема: *"Мы и Краса ненаглядная»*

Задачи:

1. Учить детей использовать цвета и оттенки как художественное выразительное средство в народном декоративно-прикладном искусстве (городец, гжель, хохлома, уральская роспись).
2. Знакомить с характерными элементами (городецкой, гжельской, хохломской, уральской) росписи, учить составлять узоры.
3. Знакомить детей с традициями уральских мастеров.
4. Учить ритмично располагать узор, выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.
5. Учить детей находить сходства и различия разных видов росписи (по характерным признакам, элементам и цветовому насыщению).
6. Развивать самостоятельность, творчество в применении ранее усвоенных способов изображения, используя разные выразительные средства.

Примерная тематика занятий третьего блока (18 занятий)

(сюжетное рисование – 1, декоративное рисование – 17)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
январь	1	Искусство Городца. "Городецкий петушок" (декор-е)	Знакомство детей с городецкой росписью, ее технологией, цветовой символикой. Освоение кистевой росписи, с помощью модуля-"капельки" и их дорисовки (кн. "Росток", стр. 98)
	2	Искусство Городца. "Цветочная гирлянда" (декор-е)	Освоение элементов росписи (бутон купавки, листья, травка, оживки) и последовательность ("подмалевок", "рисунок", "оживка"), а также спецификой декоративных цветов (не чистых тонов, а оттенков) (кн. "Росток", стр. 98–99)

	3	Искусство Городца. "Городецкие доски" (силуэт доски) (декор-е)	Освоение элементов росписи, композиционное решение – расположение дугообразных цветочных гирлянд. Закреплять цветовую символику
	4	Искусство Городца. "Городецкий конь" (шаблон круглой формы) (декор-е)	Учить детей изображению с помощью модуля-"капельки"
февраль	5	Искусство Гжели. "Гжельская ваза" (шаблон) (декор-е)	Знакомство с работой гжельских мастеров и их росписью. Освоение элементов росписи: колоски, травка, спиральки, дуги, сеточка. Учить передавать цветовую гамму этого вида росписи
	6	Искусство Гжели. "Гжельская роза" (силуэт сахарницы) (декор-е)	Освоение приемов кистевой росписи и набора двух цветов краски на кисть (кн. "Росток", стр. 184)
	7	Искусство Гжели. "Гжельская ромашка" (силуэт чайника) (декор-е)	Продолжить освоение приемов росписи
	8	Искусство Городца и Гжели. "Выставка" (декор-е)	Роспись силуэтов по выбору детей. Учить детей находить сходство и различия двух видов росписи. Формировать умение оформлять выставку, готовить свои работы (делать паспарту, рамку)
	9	"Наша Армия сильна!" (открытка для папы) (сюж-е)	Рисуем военный корабль на ткани. Освоение приемов батика. Развивать оформительские способности
	10	Золотая Хохлома. "Миска" (силуэт, черный фон) (декор-е)	Знакомство с работой хохломских умельцев. Освоение элементов росписи (ягоды, цветы, травка, привязка). Обратить внимание детей на сочетание цветовой гаммы этого вида росписи. Использовать для росписи гуашь
	11	Золотая Хохлома. "Кувшин" (силуэт, красный фон) (декор-е)	Продолжать знакомство детей с хохломской росписью. Учить детей располагать узор по горизонтали, вертикали и по диагонали. Использовать для росписи акварель
	12	Золотая Хохлома. "Чаша" (силуэт, желтый фон) (декор-е)	Продолжать освоение элементов росписи. Развивать творчество детей в применении знакомых элементов росписи при составлении узора миски. Использовать восковые мелки, желтую акварель
	М а р т	13	Золотая Хохлома. "Ковш-птица"

	(силуэты: утка, голубь, петух; фон: красный, желтый, черный) (декор-е)	продолжать освоение элементов росписи. Развивать самостоятельность и творчество детей
14	"Милой мамочке" (открытка) (декор-е)	Осваивать оформительские способности детей. Развивать аккуратность, творчество и фантазию
15	Уральская роспись. "Доска" (шаблон, зеленый фон) (декор-е)	Знакомство с уральской росписью и традициями уральских мастеров. Освоение приемов работы кистью (разживкой, приписками). Знакомство с особенностями цветовой гаммы этого вида росписи (цветы, бутоны) (кн. "Росток", стр. 101)
16	Уральская роспись. "Тарелка" (шаблон, желтый фон) (декор-е)	Формировать знания и умения детей в выполнении уральской росписи. Знакомство с понятиями "ритм", "симметрия" (кн. "Росток", стр. 102)
17	Уральская роспись. "Поднос" (шаблон; желтый, розовый, голубой фон) (декор-е)	Продолжать знакомить детей с промыслами уральских мастеров. Формировать навыки кистевой росписи. Композиционное решение цветового пятна на заданной форме
18	"Мастерская народных умельцев" (обобщающее занятие) (декор-е)	Занятие проводится в форме развлечения или досуга. Закреплять знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства (городец, гжель, хохлома, уральская роспись). Учить самостоятельно выбирать силуэт предмета и украшать его узором, выбранной росписи

Четвертый тематический блок

Тема: "Кто раскрасил сказки?"

Задачи:

1. Познакомить детей с книжной графикой и творчеством известных художников-иллюстраторов (Ю. А. Васнецов, Е. И. Чарушин, Е. М. Рачев, В. М. Конашевич), обратить внимание на средства выразительности художников.
2. Учить детей узнавать иллюстрации художников по характерным признакам их творчества (цветовое решение, средства выразительности, манере изображения, использования художественного материала и т. д.).
3. Совершенствовать изобразительные и технические навыки работы (кистью, карандашом, фломастером и т. д.).
4. Учить передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

Примерная тематика занятий четвертого блока (18 занятий)

(предметное рисование-4, сюжетное рисование-12, декоративное рисование-2)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
март	1	Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русским народным сказкам и потешкам. Беседа (сюж-е)	Развивать интерес детей к творчеству художника. Учить замечать выразительные средства в рисунках, находить сходства иллюстраций с дымковской народной игрушкой, сказочность и декоративность (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 8)
	2	Иллюстрации Ю. А. Васнецова к сказке "Три медведя" Л. Толстого (сюж-е)	Учить детей передавать образы сказочных героев с помощью цвета. Освоение всего листа бумаги, умение располагать героев, строить планы (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 22)
апрель	3	Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русской народной песенке "Сорока-белобока" (предм-е)	Создание образа сороки, передача характерных особенностей птицы. Заполнение всего листа бумаги (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 20)
	4	Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русской народной песне "Как на тоненький ледок" (сюж-е)	Изображение коня и наездника, украшение декоративным узором. Учить соблюдать пропорции (конь больше, чем наездник) (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 24)
	5	"Космический сон" (сюж-е)	Учить изображать космическое небо, используя восковые мелки и акварель. Освоение всего листа бумаги
	6	Иллюстрации Е. И. Чарушина. Беседа "Друг ребят и зверят" (сюж-е)	Развивать интерес детей к творчеству художника. Учить детей выделять главные особенности его творчества (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 27, 37)
	7	Иллюстрации Е. И. Чарушина к авторской сказке "Теремок" (сюж-е)	Учить детей передавать характерные особенности героев сказки с помощью цвета, формы, размера. Освоение детьми приема рисования "сухой кистью" (изображая ворс животных) (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 28)
	8	Иллюстрации Е. И. Чарушина к авторскому рассказу "Друзья" (лисенок) (предм-е)	Продолжать освоение приема рисования "сухой кистью". Учить детей передавать характерные особенности сказочного героя – лисенка (форма, цвет, поза) (кн. "Дошкольникам о художниках

			детской книги", стр. 39)
	9	Иллюстрации Е. И. Чарушина к авторскому рассказу "Друзья" (зайчата) (предм-е)	Изображение образа зайчонка от пятна с использованием приема "сухой кистью". Передача характерных особенностей сказочного героя – зайчонка (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 32)
	10	Занятие-викторина "Путешествие по картинам Ю. А. Васнецова и Е. И. Чарушина" (предм-е)	Закреплять знания детей о творчестве художников, манере их письма. Вспомнить сказки, к которым они делали иллюстрации. Изображение героев сказок по выбору детей. Учить располагать рисунок на всей площади листа, передавая характер персонажей (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 33)
май	11	"Слава России" (сюж-е)	Познакомить детей с батальной живописью. Учить выделять главное крупным планом, цветом, передачей движения. Изображение живописного этюда на тему войны (битвы)
	12	Иллюстратор Е. М. Рачев. Беседа о творчестве художника (сюж-е)	Беседа о творчестве художника. Развивать интерес детей к творчеству художника. Учить детей выделять особенности его творчества (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 95; кн. "Рисуем кукольный спектакль", стр. 51)
	13	Иллюстратор Е. М. Рачев. Рисуем героев сказки "Колобок" (сюж-е)	Учить детей передавать в рисунке характер героев сказки, движения, настроение (кн. "Рисуем кукольный спектакль", стр. 53)
	14	Иллюстратор Е. М. Рачев. Рисуем героев русской народной сказки "Лиса и заяц" (сюж-е)	Закреплять представления детей об иллюстрациях Е. М. Рачева. Формировать умение сравнивать иллюстрации Рачева и других художников, видеть различия в технике, манере исполнения рисунков, в использовании средств художественной выразительности
	15	Иллюстратор В. М. Конашевич. Рисование на тему "Сказочные цветы" (декор-е)	Познакомить детей с творчеством художника, отметив его особенности рисования (использует гуашь) (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 54)
	16	Иллюстратор В. М. Конашевич. Рисование на тему русской	Учить детей передавать настроение героев. Развивать умение строить

		народной сказки "Гуси-лебеди" (декор-е)	планы по всему листу бумаги. Использовать разные средства выразительности
	17	Иллюстратор В. М. Конашевич. Рисование на тему "Ель растет перед дворцом..." по сказке А. С. Пушкина "Сказка о царе Салтане" (сюж-е)	Учить детей строить планы, располагать изображение по всему листу, соблюдать пропорцию предметов
	18	Занятие викторина. Путешествие по иллюстрациям художников-иллюстраторов (Ю. А. Васнецов, Е. И. Чарушин, Е. М. Рачев, В. М. Конашевич) (сюж-е)	Закреплять знания детей о художниках-иллюстраторах. Совершенствовать умение находить сходство и различия в произведениях художников

Пятый тематический блок

Тема: "Летняя палитра"

Задачи:

1. Продолжать учить детей узнавать иллюстрации художников по характерным признакам их творчества (цветовое решение, средства выразительности, манере изображения, использования художественного материала и т. д.).
2. Совершенствовать изобразительные и технические навыки работы (кистью, карандашом, фломастером и т. д.).
3. Закреплять умение детей передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

Примерная тематика занятий пятого блока (24 занятия)

(предметное рисование-10, сюжетное рисование-9, декоративное рисование-6)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ИЮНЬ	1	«Здравствуй, Лето!» (сюж-е)	Закреплять интерес детей к жанрам живописи. (Рисуем пейзаж). Продолжать учить детей выделять главное – цветом.
	2	Иллюстрации Ю. А. Васнецова к потешке «Коза» (сюж-е)	Учить детей передавать образы сказочных героев с помощью цвета. Освоение всего листа бумаги, умение располагать героев, строить планы (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 22)
	3	Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русским народным сказкам и потешкам. «Петя, Петя петушок» (сюж-е)	Закреплять интерес детей к творчеству художника. Учить замечать выразительные средства в рисунках, находить сходства иллюстраций с дымковской народной игрушкой, сказочность и декоративность (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 8)
	4	«Вот мы взяли краски в руки!» - свободное рисование. (предм-е)	Продолжать развивать у детей творчество и фантазию.

	5	"Вечер на реке Урал" (сюж-е)	Учить изображать вечернее небо, используя восковые мелки и акварель. Освоение всего листа бумаги.
	6	«Букет ромашек в вазе» (предм-е)	Закреплять знания детей о натюрморте. (Смешанная техника –рисование и аппликация).
	7	«На лугу пасутся ко...» (сюж-е)	Продолжать учить детей смешиванию красок на палитре.
ИЮЛЬ	8	«Что это за рыжий гость?» (предм-е)	Продолжать освоение приема рисования "сухой кистью". Учить детей передавать характерные особенности лисенка (форма, цвет, поза) (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 39)
	9	«Зимой –белый, летом –серый?» (предм-е)	Изображение образа зайчонка от пятна с использованием приема "сухой кистью". Передача характерных особенностей зайчонка (кн. "Дошкольникам о художниках детской книги", стр. 32)
	10	«Лето!» - рисуем по загадкам (сюж-е)	Развивать у детей образное мышление. Продолжать учить дошкольников подбирать нужную цветовую палитру.
	11	"Мы модельеры" – роспись летних костюмов (шаблоны) (декор-е)	Закреплять у детей чувство цвета, формы, ритма.
	12	«Вишня созрела» (предм-е)	Формировать умение детей изображать предмет за предметом. Продолжать выделять главное цветом.
	13	«К нам приехал цирк!» (сюж-е)	Учить детей передавать в рисунке характер героев, их движения. Выделить яркими красками главного героя – клоуна.
	14	«Отдых на пляже» (сюж-е)	Продолжать знакомство детей с пейзажем. Закреплять правила тонировки бумаги.
	15	«Бабочка-красвица, всем ребятам нравится» (декор-е)	Закреплять умение детей работать с палитрой.
	16	«Что хочу, то и нарисую!» (предм-е)	Продолжать развивать у детей творчество. (предложить цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры).
АВГУСТ	17	«Люблю берёзку русскую!» (сюж-е)	Учить детей строить планы, располагать изображение по всему листу, соблюдать пропорцию предметов, использовать палитру.
	18	«Что на грядке в огороде созрело?» (предм-е)	Закреплять приёмы рисования предмета за предметом. Учить выбирать яркие, тёплые цвета.
	19	Полевые цветы –	Закреплять умение передавать цветом

		«Васильки» (предм-е)	характерных особенностей цветка.
20		Полевые цветы – «Клевер» предм-е)	Продолжать закреплять умение передавать цветом характерных особенностей цветка.
21		«Веночек из цветов» (декор-е)	Закреплять приёмы вырезывания и наклеивания цветов к основе. Учит подбирать цветы по цвету, чтобы они сочетались друг с другом.
22		«День рождения города!» (сюж-е)	Коллективная работа на ватмане. Тонирование, размещение объектов.
23		«День рождения города!» (сюж-е)	Добавление яркого салюта.
24		«Рисование на свободную тему» (предм –е)	Развивать у детей самостоятельность, творчество и фантазию.

4-й год обучения(от 6-ти до 7-ми лет)

Тема года: "Широка страна моя родная"

Цель:

Учить детей передавать богатство форм, красок, создавая выразительный образ.

Развивать умения детей наблюдать окружающую жизнь с позиции художника; экспериментировать; вести поисковую работу.

Приобщать детей к культуре народного края, построенной на материалах уральского региона.

Первый тематический блок

Тема: "В Урале Русь отражена"

Задачи:

1. Продолжать расширять и совершенствовать знания детей об особенностях изобразительных материалов, учить использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
2. Закреплять умения детей передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок и литературных произведений
3. Учить детей изображать предметы с натуры, передавая в рисунке форму, величину и цвет предмета; композицию в рисунке, ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре
4. Продолжать развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства, знакомить с промыслами и традициями Урала
5. Направлять внимание детей на сравнение цветов и оттенков в природе, предметной среде, развивать умение видеть красивые сочетания цветов
6. Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности
7. Продолжать знакомить детей с жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, графика)

Примерная тематика занятий первого блока (18 занятий)

(предметное рисование-7, сюжетное рисование-4, декоративное рисование-7)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
сентябрь	1	"Любимый город, с днем рождения!" (сюж-е)	Передача цветом праздничности. Закреплять навыки создания сложных композиций (художественные средства выразительности на выбор детей) (кн. "Росток", стр. 130)
	2	Волшебные краски лета. "Как я отдыхал на реке Урал" (сюж-е)	Учить строить планы на всей площади листа. Обратит внимание детей на расположение предметов (стоит, лежит, предмет за предметом и т. п.) (кн. "Росток", стр. 128)
	3	Волшебные краски лета. "Здравствуй, Осень" (сюж-е)	Обучение детей навыкам работы кистью на всем листе бумаги. Проба всех цветов красок на палитре (кн. "Росток", стр. 128)
	4	Волшебные краски лета. "Листья летят" (декор-е)	Составление композиции с передачи настроения. Использование трафаретов с силуэтами разных листьев. Освоение приема рисования "набрызг" (кн. "Росток", стр. 128)
	5	"Осенний денек" (сюж-е)	Организация листа. Овладение навыков работы над композицией с многоплановым изображением. Выделение главного размером и цветом (кн. "Росток", стр. 130)
	6	Осенний натюрморт. "Ваза с фруктами" (предм-е)	Учить составлять из данных предметов натюрморт. Использовать художественные средства красочной палитры. Обратит внимание детей на расположение предметов в вазе (предмет за предметом) (кн. "Росток", стр. 132)
	7	Осенний натюрморт. "Овощи на блюде" (предм-е)	Продолжать учить составлять натюрморт. Напомнить детям о расположении предметов на блюде (предмет за предметом) (кн. "Росток", стр. 132)
	8	Осенние цветы. "Астры" (предм-е)	Освоение рисования цветов с природы. Передача образа цветом, характерных особенностей цветка и листьев астры

октябрь	9	Осенние цветы. "Октябрины" (предм-е)	Освоение рисования с натуры. Учить передавать характерные особенности цветов и листьев цветом, формой
	10	"Цветы мне говорят: прощай" (декор-е)	Освоение принципов составления композиций из цветов. Знакомить детей с понятиями: человек – художник; природа – художник (кн. "Росток", стр. 132)
	11	"Как живут деревья" (сюж-е)	Обучение детей навыкам рисования дерева. Знакомство с техникой работы тушью и пером (кн. "Росток", стр. 133)
	12	"Какие они, вечерние закаты Урала" (сюж-е)	Обучение композиционному решению. Изображение на листе бумаги (многоплановость). Передача образов линией, силуэтом, решение красочной палитры, подмолвка в теплой и холодной гаммах (кн. "Росток", стр. 134)
	13	"Что тревожит природу Урала" (сюж-е)	Учить детей создавать фантастические образы средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием. Освоение графического изображения деревьев (кн. "Росток", стр. 135)
	14	"Осень оставит на память букет" (декор-е)	Знакомство с правилами построения цветочных композиций. Освоение различных способов их аранжировки. Составление композиций из осенних листьев, веток и засушенных цветов (кн. "Росток", стр. 136)
	15	"Цветы на подносе" (декор-е)	Знакомство детей с промыслами на Урале (Нижний Тагил). Декоративное решение композиции в цвете. Освоение навыков заполнения листа в убывающем ритме (кн. "Росток", стр. 138, 185)
	16	"Осенний натюрморт на подносе" (декор-е)	Продолжать знакомство детей с росписью уральских мастеров. Декоративное решение композиции в цвете
ноябрь	17	Уральская роспись. "Прялка" (декор-е)	Закрепление приемов работы кистью. Продолжить знакомство детей с традициями Урала (кн. "Росток", стр. 101)
	18	Уральская роспись. "Сундук" (декор-е)	Формирование знаний и умений в выполнении уральской росписи. Знакомство с возможными

			вариантами композиций на квадратной и прямоугольной формах. Закреплять понятия "ритм" и "симметрия" (кн. "Росток", стр. 102)
--	--	--	--

Второй тематический блок

Тема: "Сказания земли Уральской"

Задачи:

1. Знакомить детей с историей Урала через краеведческую литературу.
2. Знакомить детей с творчеством писателя П. Бажова ("Уральские сказы", "Уральские были").
3. Продолжать знакомить детей с промыслами и традициями Урала на основе народного декоративно-прикладного искусства.
4. Совершенствовать знания детей о цвете, цветовой гамме: в народном творчестве; в связи с изменением времени года; освещение предметов и др.
5. Закреплять умения детей готовить цветовой фон для рисования, использовать разные техники покрывания бумаги цветом.
6. Закреплять знания детей о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, графика, архитектура).

Примерная тематика занятий второго блока (18 занятий)

(предметное рисование – 3, сюжетное рисование – 11, декоративное рисование – 4)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ноябрь	1	Уральский костюм. "Посиделки-Кузьминки" (декор-е)	Знакомство с традициями Урала, его песенным творчеством, старинным уральским этикетом. Знакомство детей с характерными особенностями уральской одежды (кн. "Росток", стр. 141, 149)
	2	Первый снег. "Снежинки" (декор-е)	Закреплять умения детей использовать приемы рисования восковыми мелками. Развивать творческую фантазию, самостоятельность в исполнении рисунка
	3	Первый снег. "А у нас во дворе" (сюж-е)	Расширять знания детей о жанре живописи – пейзаж. Закреплять умения строить композиционные планы, заполнять весь лист бумаги. Учить изображать на цветном листе бумаги (холодных оттенков) зимний пейзаж

	4	"Сказочный город" (сюж-е)	Знакомство с архитектурой русских городов. Освоение навыков в технике "бумажная пластинка" (кн. "Росток", стр. 143)
	5	"Самый древний город" (сюж-е)	Знакомство с архитектурой и бытом древних городов. Выявление зависимости архитектурных построек в этих городах от условий природы, климата. Освоение умений детей чертить план древнего города (кн. "Росток", стр. 144)
	6	"Храмы нашего города" (предм-е)	Знакомство с архитектурой и интерьером церкви. Поиск композиционного решения (загораживание). Освоение навыков работы в технике – граттаж (кн. "Росток", стр. 145)
декабрь	7	"На улицах нашего города" (сюж-е)	Закреплять понятие «организация листа». Выделять главное крупным планом. Освоение графических материалов. Пространственное расположение (загораживание предметов) (кн. "Росток", стр. 145)
	8	"Уральские сказы Бажова" (сюж-е)	Знакомство с историей Урала. Освоение смешанных техник. Закрепление элементов загораживания предметов в пространстве (кн. "Росток", стр. 146)
	9	"Уральские сказы Бажова" (сюж-е)	Передать образ и характерные особенности персонажей сказов П. Бажова цветом (использовать разные художественные средства выразительности) (кн. "Росток", стр. 147)
	10	"Уральские сказы Бажова" (иллюстрация к сказу "Серебряное копытце") (сюж-е)	Формировать умения иллюстрировать литературное произведение. Поиск гармонического решения цветового строя иллюстрации (кн. "Росток", стр. 147)
	11	"Уральские сказы Бажова" (злые и добрые образы) (предм-е)	Учить детей создавать образы добрых и злых персонажей сказов П. Бажова. Передавать характер цветом, формой (кн. "Росток", стр. 148)
	12	"Уральские были" (костюм) (декор-е)	Закреплять знания детей о старом народном уральском костюме. Знакомить детей со способом ограничения цветовой палитры. Роспись силуэтов костюмов (женский и мужской)

	13	"Украшаем елку" (предм-е)	Знакомство с традиционными украшениями, историей их возникновения. Овладение навыками работы со случайными и бросовыми материалами (кн. "Росток", стр. 155)
	14	"Зимушка-зима" (сюж-е)	Рисование по загадкам. Закреплять приемы графического изображения (использование цветных карандашей и восковых мелков)
январь	15	"Нарисуем новогодний праздник" (сюж-е)	Композиционное выделение цветом и линией главного в рисунке. Работа всей палитрой красок (кн. "Росток", стр. 156)
	16	Зимний пейзаж. "Зима в лесу" (сюж-е)	Освоение навыков графического изображения на тонированном листе бумаги. Знакомить детей с жанром живописи – пейзаж и его видами. Закрепление приемов рисования фломастерами
	17	Зимний пейзаж. "Зимний парк" (сюж-е)	Освоение навыков рисования на тонированном листе (уголь)
	18	"Зимние узоры" (декор-е)	Продолжать освоение навыков рисования восковыми мелками (покрытие фона – акварель)

Третий тематический блок

Тема: *"Умелые руки не знают скуки"*

Задачи:

1. Совершенствовать знания детей о цветной палитре в народном декоративно-прикладном искусстве на примере гжельской, городецкой и хохломской росписи.
2. Знакомить детей с народными ремеслами (ткачество ковров, плетение кружева, вышивка, вязание, плетение корзин и лаптей и т. п.).
3. Закреплять умения детей в освоении традиционных и смешанных техник рисования, формировать навыки в освоении и изучении нетрадиционных техник рисования.
4. Развивать технические навыки в работе с красками – получать различные цвета и оттенки, с гуашью, тушью, пастелью, сочетанием различных изобразительных материалов.
5. Углублять представление о системе хроматических и ахроматических цветов, их взаимосвязи.
6. Закреплять знание об оттенках по цветовому тону (промежуточному между цветами спектра, учить их получать и называть).

Примерная тематика занятий третьего блока (18 занятий)

(предметное рисование-2, сюжетное рисование-1, декоративное рисование-15)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
-------	-----------	--------------	------------

январь	1	Искусство гжели. "Гжельские травы" (на полосе) (декор-е)	Продолжать знакомство детей с прикладным народно-прикладным искусством – гжель. Закреплять приемы рисования: концом кисти, мазком. Закреплять знания детей о цветовой гамме этой росписи
	2	Искусство гжели. "Гжельская ромашка" (силуэт чайника) (декор-е)	Закреплять элементы росписи: сеточка, дуга, спиральки, травка, колосок, елочка. Освоение приема рисования двумя цветами (белый, синий)
	3	Искусство гжели. "Гжельская роза" (силуэт вазы) (декор-е)	Закреплять приемы росписи: завитки, сеточка, спирали
	4	Искусство гжели. "Роспись силуэтов посуды" (декор-е)	Совершенствовать приемы росписи
февраль	5	Искусство хохломы. "Роспись силуэта бочонка" (декор-е)	Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством – хохлома. Закреплять знания и умения детей, приобретенных в старшей группе. Обращать внимание на цветовое решение
	6	Искусство хохломы. " Роспись силуэта солонки" (декор-е)	Закреплять умение располагать узор на силуэте. Закреплять приемы рисования элементов росписи: травка, усики, ягоды, листья
	7	Искусство хохломы. " Роспись силуэта тарелки" (декор-е)	Освоение круглой формы с убыванием цветового пятна к краям
	8	Искусство хохломы. " Роспись силуэта ковша-птицы" (уточка, петушок, голубь, лебедь) (декор-е)	Совершенствовать навыки приемов росписи. Воспитывать самостоятельность в выборе силуэта и его фона
	9	"Военный самолет" (подарок для папы) (сюж-е)	Освоение рисовать на ткани (батик). Контурное нанесение рисунка на ткань восковым мелком, заполнение контуров акварелью
	10	Искусство городца. "Цветочная гирлянда" (на полосе) (декор-е)	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством – городец. Закреплять знания детей, полученных в старшей группе. Совершенствовать умения в применении приемов росписи
	11	Искусство городца. "Городецкий конь" (круглая форма) (предм-е)	Закреплять прием рисования – "капелькой"
	12	Искусство городца. "Городецкий голубь" (предм-е)	Цветовое решение – сочетание цветов (не чистых, а полутонов). Закреплять приемы рисования "капелькой", кистью плашмя, концом

			кисти
март	13	Искусство городца. "Роспись силуэтов" (доска, тарелка, кружка, солонка, миска) (декор-е)	Композиционное размещение элементов росписи, составление узора
	14	"Роспись баночки" (подарок для мамы) (декор-е)	На заранее загрунтованной баночке дети составляют узоры. Вид росписи дети выбирают сами (гжель, хохлома, городец). Напомнить о цветовом решении каждого вида росписи
	15	"Плат узорный" (роспись по ткани) (декор-е)	Познакомить детей с искусством Павло-Посадских мастеров. Знакомство с техникой росписи тушью. Использование символики цвета, работа над композицией узора (кн. "Росток", стр. 172)
	16	"Пуховый платок" (декор-е)	Познакомить детей с пуховязальным промыслом, особенностью закрытого и полуоткрытого узора. Учить детей графическому изображению ритмичного узора. Освоение навыков работы тушью, пером или гелиевой ручкой (кн. "Росток", стр. 173)
	17	"Радуга на полу" (декор-е)	Знакомство детей с искусством плетения по мотивам русского половика. Выбор контрастных и сближенных цветов, использование простого ритма. Учить детей плести коврик из полосок цветной бумаги (кн. "Росток", стр. 167)
	18	"Русское узорчье" (декор-е)	Познакомить детей с искусством вышивки и ее символикой. Учить детей рисовать простой узор для вышивки (графика)

Четвертый тематический блок

Тема: "Мы и мир вокруг нас"

Задачи:

1. Совершенствовать умение детей изображать предметы по памяти и с натуры.
2. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
3. Совершенствовать технику изображения; продолжать освоение навыков работы в нетрадиционных техниках рисования (набрызг, по сырому, сухой кистью, монотипия и ее виды и др.).
4. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты.

5. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план).
6. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.
7. Закреплять умения при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Примерная тематика занятий четвертого блока (18 занятий)

(предметное рисование-8, сюжетное рисование-7, декоративное рисование-3)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
март	1	"Весенний букет" (предм-е)	Освоение техники рисования – монотипия. Создание образа, цветовое решение
	2	"Весенний букет" (декор-е)	Знакомство детей с элементами батика. Освоение росписи ткани (узелковый батик)
апрель	3	"Портрет моей куклы" (предм-е)	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – портрет. Изображение сходства в портрете, графический портрет куклы (использование карандашей и фломастеров) (кн. "Росток", стр. 160)
	4	"Наши друзья из мультиков" (предм-е)	Знакомство детей с образами, созданными художниками-аниматорами. Закреплять умение передачи движения в рисунке (графическое изображение) (кн. "Росток", стр. 160)
	5	"Что такое космос?" (сюж-е)	Создание фантастического рисунка. Освоение навыков работы восковыми мелками. Изображение графического рисунка (кн. "Росток", стр. 120)
	6	"Красота весеннего неба" (сюж-е)	Создание композиции, ограниченной палитрой. Освоение техники мазка в подмалевке (пастозной, полусухой кистью, примакивание и т. д.) (кн. "Росток", стр. 177)
	7	"Весенняя земля" (сюж-е)	Формирование навыков эмоционального владения цветом (сближенные цвета и оттенки). Освоение различных техник мазка

			кистью (кн. "Росток", стр. 177)
	8	"Весенние фантазии" (декор-е)	Формирование практических навыков по составлению букетов. Знакомство детей с правилами цветочного этикета (кн. "Росток", стр. 183)
	9	"Птица счастья" (предм-е)	Знакомство с видами стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Освоение приемов работы в технике – бумажная пластика (кн. "Росток", стр. 180)
	10	"Мы рисуем сказку" (сюж-е)	Освоение технических приемов работы в техниках диатипия или монотипия. Композиционное решение темы (кн. "Росток", стр. 181)
май	11	Уральские самоцветы. "Каменный цветок" (декор-е)	Знакомство детей с природным богатством Урала. Освоение техники – "мозаика". Подбор дополнительных цветов и оттенков к основным цветам (кн. "Росток", стр. 186)
	12	Уральские самоцветы. "Шкатулка" (предм-е)	Создание образа расцветки каменного рисунка (монотипия), обклеивание коробочки
	13	"Салют над городом" (сюж-е)	Освоение техники – граттаж
	14	"Весенняя цветущая ветка" (предм-е)	Освоение работы по сырой бумаге. Набор цвета рисунка мазками
	15	"Яблоня в цвету" (предм-е)	Создание объемной формы. Учить вырезать цветы из бумаги, сложенной "гармошкой", собирать лепестки в цветок, скреплять ниткой. Цветы крепить к ветке
	16	"Сиреневая метель" (предм-е)	Освоение работы в технике – рисование сухой кистью
	17	"Весна" (сюж-е)	Занятие-игра (по загадкам)
	18	"До свидания, детский сад!" (сюж-е)	Свободное рисование

Пятый тематический блок

Тема: "Радуга лета"

Задачи:

1. Продолжать совершенствовать умение детей изображать предметы по памяти и с натуры.
2. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

3. Продолжать совершенствовать технику изображения; продолжать освоение навыков работы в нетрадиционных техниках рисования (набрызг, по сырому, сухой кистью, монотипия и ее виды и др.).
4. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты.
5. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план).
6. Закреплять умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных.
7. Закреплять умения при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Примерная тематика занятий пятого блока (24 занятия)

(предметное рисование-8, сюжетное рисование-11, декоративное рисование-5)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Содержание
ИЮНЬ	1	"Портрет Лета" (предм-е)	Освоение техники рисования – монотипия. Создание образа, цветовое решение. Закрепить знания детей о портрете.
	2	"Летний букет" (декор-е)	Знакомство детей с элементами батика. Освоение росписи ткани (узелковый батик)
	3	"Портрет моей куклы" (предм-е)	Продолжать знакомить детей с жанром живописи – портрет. Изображение сходства в портрете, графический портрет куклы (использование карандашей и фломастеров) (кн. "Росток", стр. 160)
	4	"Наши друзья из мультиков" (предм-е)	Продолжить знакомство детей с образами, созданными художниками-аниматорами. Закреплять умение передачи движения в рисунке (графическое изображение) (кн. "Росток", стр. 160)
	5	"Я - фантазёр" (сюж-е)	Создание фантастического рисунка. Освоение навыков работы восковыми мелками. Изображение графического рисунка (кн. "Росток", стр. 120)

	6	"Красота летнего неба" (сюж-е)	Создание композиции, ограниченной палитрой. Освоение техники мазка в подмалевке (пастозной, полусухой кистью, примакивание и т. д.) (кн. "Росток", стр. 177)
	7	"Летняя земля" (сюж-е)	Формирование навыков эмоционального владения цветом (сближенные цвета и оттенки). Освоение различных техник мазка кистью (кн. "Росток", стр. 177)
	8	"Летняя красота в цветах" (декор-е)	Формирование практических навыков по составлению букетов. Знакомство детей с правилами цветочного этикета (кн. "Росток", стр. 183)
ИЮЛЬ	9	"Птица счастья" (предм-е)	Знакомство с видами стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Освоение приемов работы в технике – бумажная пластика (кн. "Росток", стр. 180)
	10	"Мы рисуем сказку" (сюж-е)	Освоение технических приемов работы в техниках диатипия или монотипия. Композиционное решение темы (кн. "Росток", стр. 181)
	11	Уральские самоцветы. "Каменный цветок" (декор-е)	Продолжать знакомить детей с природным богатством Урала. Освоение техники – "мозаика". Подбор дополнительных цветов и оттенков к основным цветам (кн. "Росток", стр. 186)
	12	Уральские самоцветы. "Шкатулка" (предм-е)	Продолжать учить детей создавать образы расцветки каменного рисунка (монотипия), обклеивание коробочки
	13	«Люблю берёзку русскую» (сюж-е)	Продолжать знакомство детей с жанром живописи – пейзаж. Закреплять приёмы рисования «концом кисти», использование палитры.
	14	"Вечерняя песня соловья" (сюж--е)	Освоение работы по сырой бумаге. Набор цвета рисунка мазками.
	15	"Букет цветов" (предм-е)	Создание объемной формы. Учить вырезать цветы из бумаги, сложенной "гармошкой", собирать лепестки в цветок, скреплять ниткой. Цветы крепить к ветке
	16	"Я люблю своего питомца" (предм-е)	Закреплять освоение работы в

			технике – рисование сухой кистью. Учить передавать образ кошки цветом.
август	17	"Нарисую лето по загадкам" (сюж-е)	Занятие-игра (по загадкам). Учить подбирать нужную палитру, располагать предметы по всей площади листа.
	18	"Что мне хочется, то и нарисую!" (сюж-е)	Свободное рисование. Развивать у детей самостоятельность, творчество и фантазию.
	19	«Закат солнца на море» (сюж-е)	Продолжать учить детей передавать цветом характерные особенности солнца и моря.
	20	«Украшим летнюю одежду» (декор-е)	Аппликация.
	21	«Летний узор на круге» (декор-е)	Закреплять у детей навыки ритмичного расположения узора по кругу. (использовать схему).
	22	«Ваза с фруктами» (прдм-е)	Закреплять знания детей о натюрморте. Передача цвета фруктов с натуры.
	23	«Салют над городом» (сюж-е)-1-е занятие	Продолжать осваивать технику – граттаж. (заготовка работы)
	24	"Салют над городом" (сюж-е) -2-е занятие	Продолжить работу, начатую в предыдущем занятии. (процарапывание рисунка).

2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение **основной цели** — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном (родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательной и образовательной работе.

С целью повышения педагогической компетентности родителей, по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников в ДОУ, рабочая Программа предусматривает следующие формы работы с родителями:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- творческие отчёты;
- неделя рисования;
- совместные творческие проекты;

Перспективный план работы с родителями

Формы работы	Цель	Младший, средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Организация совместных практических мероприятий с детьми и родителями – развлечения, досуги, праздники.	Доставить радость общения и единения детям и родителям; повышать интерес детей к рисованию	«Природные дары для поделок и игры»	«Природные дары для поделок и игры»
Открытые мероприятия для родителей	Познакомить родителей с особенностями цветоведения	Неделя рисования	Неделя рисования
Консультации	Дать представление родителям о формировании у детей творческой активности	«Дорисуй – ка», «Краски в пакет»	«Цветные примеры», «На что это похоже?»
Наглядная	Организация выставки	Сезонные	Сезонные выставки

информация	детских рисунков	индивидуальные и коллективные работы	детских работ и работы на выставки разного уровня
Общее родительское собрание	Мастер-классы на интересующие темы	«Цветоведение – художественно-эстетическое развитие ребёнка	
Домашние задания	Привлечь родителей к выполнению совместных заданий с детьми.	Совместное творчество «Мама, папа + ребёнок»	Совместное творчество «Мама, папа + ребёнок»
Ежегодные творческие отчёты	Организация (педагогами доп. образования) совместного итогового мероприятия	Мастер-класс «Отчёт о проделанной работе» (тема года)	Мастер-класс «Радуга звёзд» (знания, умения, навыки и творчество воспитанников)

3. Организационный раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Реализация Программы проводится в двух корпусах детского сада. В 1-м корпусе реализация Программы осуществляется непосредственно в групповых помещениях. Наглядный материал и материал для работы частично вносится педагогом по цветоведению, а частично берётся из центра - «Художественно-эстетическое развитие». Все принадлежности хранятся в специально отведённом месте.

Материальная база (1-е здание):

1. Бумага офисная белая 10. Кисти №4 – круглые-«щетка»
2. Бумага цветная
3. Картон цветной
4. Картон белый
5. Краски-гуашь (9 и 12 цветов)
6. Краски-акварель (12 цветов)
7. Карандаши цветные (12 цветов)
8. Карандаши простые
9. Восковые мелки (12 цветов)
11. Кисти №4 – мягкий ворс «пони»
12. Кисти № 3 – мягкий ворс «пони»
13. Кисти №10 – флейц «щетка»
14. Кисти для клея №3 – круглые- «щетка»
15. Тычки (поролон)
16. Салфетки (тканевые) для рисования
17. Штампы
18. Стаканчики для карандашей и кисточек

Во 2-м здании реализация Программы осуществляется в оборудованном кабинете «Изостудия», в котором созданы следующие условия:

Материальная база (2-е здание)

1. Бумага офисная белая
2. Бумага цветная
3. Картон цветной
4. Картон белый
11. Кисти №4 – круглые «щетка»
12. Кисти №4 – мягкий ворс «пони»
13. Кисти № 3 – мягкий ворс «пони»
14. Кисти №10 – флейц щетина

- | | |
|----------------------------------|---|
| 5. Краски-гуашь (9 и 12 цветов) | 15. Кисти для клея №3 – круглые «щетинка» |
| 6. Краски-акварель (12 цветов) | 16. Тычки (поролон) |
| 7. Карандаши цветные (12 цветов) | 17. Салфетки (тканевые) для рисования |
| 8. Карандаши простые | 18. Штампы |
| 9. Восковые мелки (12 цветов) | 19. Стаканчики для карандашей и кисточек |
| 10. Фломастеры (6 и 12 цветов) | 20. Ёмкости для воды (20шт.), для клея (12шт) |

Оснащение кабинета:

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Большой стол «Подковка» (1шт.) - 10 посадочных мест | |
| 2. Прямоугольный стол (6шт.) – 1х2 посадочных места | 3. |
| Стол «Фасолинка» (1шт.) – для дидактических игр | 4. |
| Стол «Полукруг» (1шт.) – для наглядных пособий | 5. |
| Стульчик детский (25 шт.) | 6. Доска магнитная (2шт.) |
| 7. Шкаф полуоткрытый высокий (2шт.) | |
| 8. Гумба полуоткрытая с доп. полочкой (2шт.) | |
| 9. Гумба открытая (3шт.) | |
| 10. Шкаф полуоткрытый низкий (1шт.) | |
| 11. Шкаф-пенал закрытый (1шт.) | |
| 12. Раковина детская низкая (2шт.) | |
| 13. Ковёр шерстяной 150 X 200 (1шт.) | |
| 14. Шторы (5шт.) | |

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое пособие	Издательство	Год издания
Шестакова А.В. «Росток» - учебное пособие	Челябинск	1996г.
Копцева Т.А. «Природа и художник» - программа по изобразительному искусству	Творческий Центр «Сфера», Москва	2001г.
Гончарова Н.В. под ред. Михайловой З.А. «Детство» - программа	«Детство- Пресс», Санкт-Петербург	1999г.
Астафьева Н.А. «Дошкольникам о художниках детской книги» - кн. для воспитателя дет. сада	Москва, «Просвещение»	1991г.
Киреева Л.Г. «Рисуем кукольный спектакль» - комплексные занятия, сюжет.-ролевые и дидактические игры	Волгоград, «Учитель»	2008г.
Комарова Т.С. «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников» - учебное пособие	Москва, «Педагогическое общество России»	2005г.
Комарова Т.С. – программа эстетического воспитания дошкольников. Учебное пособие к программе воспитания и обучения в д/с под. ред. Васильевой М.А.	Москва, «Педагогическое общество России»	2005г.
Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников» - учебное пособие	Москва, «Педагогическое общество России»	2005г.
Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» - пособие для воспит. дет.сада	Москва «Просвещение»	1985г.
Швайко Г.С. «Занятия по изобраз. деят-ти в дет.саду» - пособие для педагогов ДОУ (средняя,	Москва, Гуманитарный Издательский Центр «Владос»	2006г.

старшая, подготовит. группы)		
Богатеева З.А. «Аппликации по мотивам народного орнамента в д/с» - пособие для воспит. д/с	Москва «Просвещение»	1982г.
Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет» - пособие для воспит. д/с	Москва, «Мозаика-Синтез»	2015г.
Лыкова И.А. «Цветные ладошки» -программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет	Москва, «Карпуз-Дидактака»	2007г.
Бабунова Е.С. «Наш дом – Южный Урал» - программа воспитания и развития детей на идеях народной педагогики	Челябинск, «Взгляд»	2007г.

Средства обучения и воспитания (наглядно-дидактические пособия)

№ п/п	Наименование
1	Наглядно-демонстрационный материал: «Государственная Третьяковская галерея», «Репродукции картин известных художников», «Портреты художников», папка «Жанры живописи»
2	Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж?», «Составь пейзаж», «Разложи картинки по жанрам живописи», «Составь портрет», «Фоторобот», «Волшебный экран»
3	Наглядно-демонстрационный материал: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Уральская роспись», «Соломка», «Разные Матрёшки», предметы и игрушки декоративно-прикладного искусства
4	Дидактические игры: «Какая это роспись?», «Нарисуем ткань для юбки»-(дымка), «Составь узор»-(уральская роспись), «Собери Матрёшку», «Наряди Матрёшку», «Распиши сарафан»
5	Папки с подбором картин по темам: «Овощи», «Фрукты», «Игрушки», «Транспорт», «Архитектура», «Домашние животные», «Дикие животные», «Цветы», «Насекомые», «Одежда», «Мебель», «Герои русских народных сказок», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Космос», «Разные виды спорта», «Зимние забавы», «Новый год», «Символы России», «Разные деревья», папки-времена года: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»
6	Папка «Аппликация для дошкольников»
7	Трафареты и шаблоны

3.3. График реализации Программы

Программа "Волшебная кисточка" рассчитана на 1 год обучения для каждой возрастной группы (II младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Программа предполагает проведение занятий с дошкольниками - 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: младший возраст – 10 мин, средний – 15 мин, старший – 20 мин, подготовительный – 25 мин

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования изобразительной деятельности детей.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. В каждом из четырёх блоков -18 занятий. Пятый блок содержит – 24 занятия. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы года (96 занятий).

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

1. Организация выставки детских рисунков на разные темы, связанные с сезонностью, календарными датами, персональные (индивидуальные) и коллективные.
2. Участие в ежегодном творческом отчете.
3. Участие в конкурсах детского рисунка разного уровня: в ДООУ, муниципального, федерального, регионального и др.
4. Консультации для родителей: «Интеллектуальное развитие старших дошкольников с помощью декоративно-прикладного искусства», «Краски в пакет» - игра по смешиванию красок для малышей и др.
5. «Неделя рисования в ДООУ» - неделя открытых занятий для родителей.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда - это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении - должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование, материалы, дидактический материал и другое - его развитию. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает среду психологически комфортную, благоприятную для жизнедеятельности детей. Предметную развивающую среду по развитию основ цветоведения можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс. Создание предметной среды в таком художественно-творческом комплексе должно включать взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Целью художественно-творческого комплекса изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

Насыщенность Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

Трансформируемость пространства Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

Полифункциональность материалов Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ.

Вариативность среды Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

Доступность среды Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращая за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

1. дистанции, позиции при взаимодействии;
2. активности, самостоятельности, творчества;
3. стабильности - динамичности;
4. эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
5. сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды открытости – закрытости.

В изостудии созданы условия для психосоциального развития детей:

спокойная и доброжелательная обстановка, внимание к эмоциональным потребностям детей, представление самостоятельности и независимости каждому ребенку, представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения, созданы условия для развития и обучения.

